

Comité d'organisation

Gaspard Delon
Olivier Maillart
Delphine Robic-Diaz

Comité scientifique

Joël Augros Université Sorbonne Nouvelle
Gaspard Delon Université Paris Cité
Gwénaëlle Le Gras Université Bordeaux Montaigne
Olivier Maillart Lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres
Delphine Robic-Diaz Université de Tours

Lieu : Cinémas Studio, 2 rue des Ursulines à Tours

Journée organisée avec le soutien du laboratoire Interactions Culturelles et Discursives (ICD, EA 6297, Université de Tours), du Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma (CERILAC, URP 441, Université Paris Cité), de l'UFR de Lettres et Langues (Université de Tours) et des Cinémas Studio (Tours).



icd.univ-tours.fr



u-paris.fr/cerilac



studiocine.com

Conception et impression : Département production documentaire © Université Paris Cité 2025 - Photo : Oblivion, film, 2013, close up



Tom Cruise en perspective : économies, esthétiques, politiques

JOURNÉE D'ÉTUDES

Université de Tours / Cinémas Studio

8 - 9 avril 2025

Mardi 8 avril

> Cinémas Studio
18h - 20h30

Projection-conférence autour de *Rain Man*
(B. Levinson, 1988), présentée par Olivier Maillart
et Delphine Robic-Diaz

Mercredi 9 avril

> Bibliothèque des Cinémas Studio
9h20 - 17h

Intervenant-es : Antoine Simms, Elena Tyushova,
Valentin Debatisse, Angeliki Koutsothanasi, Héléne
Valmary et Pierre Berthomieu



CERILAC



u-paris.fr

Mardi 8 avril 2025

Cinémas Studio

18h - 20h30

PROJECTION-CONFÉRENCE AUTOUR DE *RAIN MAN*
(B. LEVINSON, 1988), PRÉSENTÉE PAR OLIVIER MAILLART
ET DELPHINE ROBIC-DIAZ

Mercredi 9 avril 2025

Bibliothèque des Cinémas Studio

9h20 - 9h40

ACCUEIL

9h40 - 10h

INTRODUCTION : « TOM CRUISE EN PERSPECTIVES »
Gaspard Delon
Olivier Maillart
Delphine Robic-Diaz

10h - 12h30

TOM CRUISE : ICÔNE INTERARTIALE
Modération de la matinée : Olivier Maillart

10h - 10h45

TOM CRUISE ET LES ANNÉES 1980, SOUS LA PLUME
DE BRET EASTON ELLIS
Antoine Simms Université Sorbonne Nouvelle

PAUSE CAFÉ

11h - 11h45

AN INTERMEDIAL PERSPECTIVE ON MASCULINITY
IN *EYES WIDE SHUT* (*Communication en anglais*)
Elena Tyushova Université de Picardie

11h45 - 12h30

JUSQU'OU PEUT ALLER TOM CRUISE ?
Valentin Debatisse Université Clermont-Auvergne

PAUSE DÉJEUNER



Photo : PHIL NOBLE/POOL/AFP

14h - 17h

TOM CRUISE : MODÈLE CINÉMATOGRAPHIQUE

Modération de l'après-midi : Joël Augros

14h - 14h45

LE PLACEMENT DE PRODUIT DANS LES FILMS DE TOM CRUISE :
UNE ÉTUDE DE CAS SUR *TOP GUN*, *MAVERICK* ET *MINORITY REPORT*
Angeliki Koutsothanasi Université Sorbonne Nouvelle

14h45 - 15h30

IL N'Y VOIT RIEN : TOM CRUISE ET LES IMAGES
Hélène Valmary Université de Caen

PAUSE

15h45 - 16h30

L'ERRANT VOLANT. TOM CRUISE ALIAS ETHAN HUNT :
ARCHÉTYPE ET TECHNIQUES D'ACTEUR
(*MISSION : IMPOSSIBLE VS DEAD RECKONING*)
Pierre Berthomieu Université Paris Cité

16h30 - 16h50

CONCLUSION : « ATERRISSAGE CONTRÔLÉ ? »
Gaspard Delon
Olivier Maillart
Delphine Robic-Diaz