

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Sylvie HUMBERT-MOUGIN, « Présence et usages des figures mythiques féminines dans la littérature contemporaine » p.7

Archétypes anciens pour sociétés nouvelles

Emmanuelle TERRONES, « *Einander kind* (1990) de Barbara Frischmuth : approche littéraire des mythes éleusiniens » p.25

Agnieszka STOBIERSKA, « Déméter, Perséphone et la généalogie féminine dans *Temps originel et autres temps* d'Olga Tokarczuk (1996) » p.41

Robert SMADJA, « Mythe et condition féminine dans *Persona* et *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman et *La Femme au miroir* (2011) d'Éric-Emmanuel Schmitt » p.55

Elena LANGLAIS, « Le genre volatil : relectures actuelles du personnage de Shikhandin » p.67

Fanny MONBEIG, « Décentrer la féminité, défigurer les mythes : Toni Morrison (*Beloved* et *Paradise*), Maryse Condé (*Moi, Tituba, sorcière noire de Salem*) » p.81

Mbaye DIOUF, « Les *Superwomen* du nouveau texte féminin francophone » p.99

Des figures incarnées : le corps et la voix

Myriam OLAH, « Délégation de voix et reconfiguration des mythes sous la censure dans les poèmes de Yannis Ritsos et de Sándor Weöres » p.113

Mónica ZAPATA, « Baubô, la servante qui fit rire Déméter. Actualisations du mythe par l'esthétique du grotesque chez deux auteurs hispano-américains » p.129

Victoire FEUILLEBOIS, « Méduse *pharmakon*, du regard qui pétrifie à *La Méduse de cristal* (Lioubov Alferova, 1985) » p.145

Silvia D'AMICO, « *I Sogni di Clitemnestra* (1981) de Dacia Maraini et *Il verdetto* (2007) de Valeria Parrella, deux réinterprétations féministes de Clytemnestre » p.157

Ariane EISSEN, « La parole impuissante. Cassandre, un défi pour l'écriture théâtrale (Michèle Fabien, Malika Bey Durif) » p.169

Véronique LÉONARD-ROQUES « Pénélope au XXI^e siècle ou de la majoration contemporaine d'une voix de mineure (Annie Leclerc, Margaret Atwood) » p.185

Figures émancipées ?

Sandra PROVINI, « Didon réinventée dans *Le Peuple de la mer* de Thomas Burnett Swann (1977) » p.205

Ariane FERRY, « *[Im]mobilis in mobile* : Hélène de Troie revisitée par le roman contemporain » p.221

Émilie PIAT, « De la réécriture au *remake* : la réappropriation parodique des figures mythiques dans la poésie britannique féminine contemporaine » p.237

Ute HEIDMANN, « Tourner les figures mythiques "vers l'ouvert inconnu" » p.251

Claire LECHEVALIER, « Iphigénie en liberté ? *Iphigénie ou le Pêché des dieux* de Michel Azama (1991) et *Iphigenie in Freiheit* de Volker Braun (1992) » p.273

Claudine LE BLANC « Les voiles de Draupadî. Émancipation d'un personnage épique dans la littérature indienne contemporaine » p.289

Indications bibliographiques p.301

Les autrices et les auteurs p.307