

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS,

par Cécile Coquet-Mokoko, Élisabeth Gavaille, Jean-Jacques Tatin-Gourier et Mónica Zapata

PRESENTATION,

par Élisabeth Gavaille

CHAPITRE I ANTIQUITE ROMAINE

« Archéologie d'une institution archaïque : quand les Romains du 1^{er} siècle av. J.-C. racontent l'esclavage pour dettes et son abolition »,
par Marine Miquel (Université de Tours / ICD)

« Esclavage et affranchissement à la veille de la loi *Fufia Caninia* : bilan et suggestions politiques chez Denys d'Halicarnasse »,
par Ida Gilda Mastroso (Université de Florence, Italie)

CHAPITRE II DU XVIII^e SIECLE FRANÇAIS AU XIX^e SIECLE AMERICAIN

« Les esclaves dans l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost »,
par Antoine Eche (Université Mont Royal de Calgary, Canada)

« Le journal *Les Révolutions de Paris* et l'effondrement du mythe d'une abolition graduelle de l'esclavage »,
par Jean-Jacques Tatin-Gourier (Université de Tours / ICD)

« Couleur et droit dans la France moderne : l'exemple du Midi »,
par Érick Noël (Université des Antilles)

« Écrire pour ou contre l'esclavage dans les ports négriers : entre négociation et adaptation »,
par Éric Saunier (Le Havre Université / Idées-Le Havre)

« Jefferson ou Condorcet ? Philip Mazzei et le paradoxe de l'esclavage dans la Jeune Amérique »,
par Francesca Genesio (Université d'Aix-Marseille / LERMA)

« John Caldwell Calhoun (1782-1850) : plaidoyer pour une république esclavagiste »,
par Gérard Hugues (Université d'Aix-Marseille / LERMA)

CHAPITRE III REPRESENTATIONS LITTERAIRES-ET CINEMATOGRAPHIQUES

« Légende et histoire d'un esclave, *Le fils du prophète* de Mohammed Ennaji »,
par Mohamed Lehdahda (Université Moulay Ismaïl de Meknès, Maroc / GRALL)

« Les Dadas marocaines »,
par Mohammed Aït RAMI (Université Chouaïb Doukkali d'El Jadida, Maroc)

« Performativité du tombeau : dire le deuil pour le faire. Études de *Beloved* et *Paradise* de Toni Morrison, et de *Moi, Tituba, sorcière... Noire de Salem* et *Heremakhonon* de Maryse Condé »,
par Fanny Monbeig (Université Bordeaux Montaigne / TELEM)

« Le viol de la femme esclave : une absence troublante au cinéma »,
par Emma L. HEISHMAN (Université d'Aix-Marseille / LERMA)

CHAPITRE IV PERSPECTIVES CONTEMPORAINES

« Esclavage et féodalisme dans deux romans mauritaniens :
Et le ciel a oublié de pleuvoir de Beyrouk et *Le réveil agité* de Harouna-Rachid Ly »,
par Mamadou Kalidou Ba (Université de Nouakchott Al Aassriya, Mauritanie / GRELAF)

« Regards sur l'esclavage. Théâtre et lutte pour la reconnaissance afro-argentine dans le Buenos Aires contemporain »,
par Lea Geler (Université de Buenos Aires, Argentine / CONICET)

« Historicité et legs de l'esclavage pour notre contemporanéité »,
par Jean-François Deluchey (Université Fédérale du Pará, Belém, Brésil)

PRESENTATION DES AUTEURS

TABLE DES MATIERES