

Jornada de estudio “Fantasías lésbicas y monstruos en el mundo hispanohablante contemporáneo”

Universidad de Tours, 24 de noviembre de 2023

El auge de los estudios de género y, más concretamente, de los estudios queer durante las dos primeras décadas del siglo XXI ha acompañado la movilización de las minorías sexuales en el espacio público y sus esfuerzos por hacer visibles las sexualidades e identidades de género no hegemónicas, así como los modelos alternativos de familia o sociabilidad. Al mismo tiempo, las artes (literatura, fotografía, cine, series de televisión, etc.) han asumido estos temas de forma masiva y la disidencia sexual se ha ido normalizando en las representaciones, incluso en las producciones dirigidas al gran público.

Sin embargo, este proceso relativamente rápido, que atestigua una evolución de la sociedad desde luego positiva, plantea una serie de problemas. En efecto, más allá de las buenas intenciones de algunxs artistas, las identidades, prácticas y luchas de las personas LGBTQI+ han sido a menudo recuperadas e instrumentalizadas como parte de las políticas culturales de *pinkwashing* (por parte de los canales de televisión, por ejemplo). En este contexto, las producciones artísticas tienden a homogeneizar las representaciones, creando minorías dentro de la minoría: así, las lesbianas siguen siendo marginales en las representaciones, debido a una doble dominación, heterosexual y masculina.

Por otro lado, esta situación, tanto como la violencia homofóbica misma, ha llevado a menudo a los artistas LGBTQI+, como reacción, a favorecer imaginarios positivos, socialmente valorados y perfectamente asimilables por el capitalismo neoliberal, en detrimento de representaciones más contrastadas así como del derecho de las minorías de género a la negatividad y al fracaso (Halberstam, 2018), lo que constituye un punto ciego en los estudios gay y lésbicos.

Esta jornada del seminario “Lectures du genre” propone, por tanto, una reflexión sobre las condiciones de posibilidad, en el mundo contemporáneo, de discursos, representaciones e imaginarios complejos y no unívocos en torno a las identidades, luchas y prácticas lesbianas. Las fantasías y los monstruos lésbicos en las producciones culturales hegemónicas y homófobas se abordarán, por supuesto, durante la jornada, pero el enfoque principal se centrará en las razones por las que lxs artistas, especialmente las lesbianas, pueden reapropiarse de los arquetipos negativos, escapando así de las estrategias, dominantes en el panorama actual, de visibilización y normalización de las identidades y deseos LGBTQI+. También serán de especial interés los posibles efectos de dichas representaciones, en un contexto en el que la visibilidad de las minorías sexodisidentes suele ir en detrimento de los sujetos más vulnerables.

Modalidades de propuesta

- Las propuestas (título y resumen de 300 palabras) deben enviarse a: therese.courau@univ-tlse2.fr y sophie.large@univ-tours.fr
- Fecha límite de recepción de propuestas: **1 de marzo de 2023**.

Coordinadoras

- Thérèse Courau, université Toulouse Jean Jaurès
- Sophie Large, université de Tours

Bibliografía

- ARNÉS, Laura, *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*, Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2017.
- CASTRO, Elena, *Poesía lesbiana queer. Cuerpos y sujetos inadecuados*, Barcelona, Icaria, 2014.
- CORDONE, Gabriela, «Teatro y feminismo lésbico: confluencias y divergencias», *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado*, nº12, 2020. URL: <https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/pygmalion-12-gabriela-cordone>
- DÍAZ FERNÁNDEZ, Estrella, *Sonrisas verticales. Homoerotismo femenino y narrativa erótica*, Barcelona, Icaria, 2018.
- HALBERSTAM, Jack, *El arte queer del fracaso*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Javier Sáez, Barcelone/Madrid, Egales, 2018 [2011].
- MOGROVEJO, Norma, *¿Literatura lésbica o lesboerotismo?* [En ligne], 2006. [Consulté le 05/02/2022]. URL : <https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/Portals/3/4%20Documentos/III%20ENCUENTRO%20DE%20ESCRITOR@S%20SOBRE%20DISIDENCIA%20SEXUAL%20E%20IDENTIDADES%20SEXUALES%20Y%20GEN%C3%89RICAS/Identidades%20sexuales%20y%20lesbianismo/norma-mogrovejo.pdf>
- NORANDI, Elina, «Imágenes y vivencias lesbianas en el arte contemporáneo: México y España», *Letras Femeninas*, vol. 36, nº1, 2010, p. 37-51.
- PALMER, Paulina, *Lesbian Gothic: Transgressive Fictions*, Londres / Nueva York, Cassell, 1999.
- PÉREZ, Claudia, *Microlecturas de la literatura lesbiana desde el Río de la Plata*, Uruguay, Universidad de la República, 2018.
- PETRUSA, Inmaculada ; STEWART, Melissa, «Por la visibilidad lésbica: la expresión del deseo lesbiano en la literatura, el arte, el cine y la cultura hispana en un nuevo milenio», *Letras Femeninas*, vol. 36, nº1, 2010, p. 11-15.
- PLATERO MÉNDEZ, Raquel Lucas, *Lesbianas. Discursos y representaciones*, Barcelona, Melusina, 2008.
- SUÁREZ BRIONES, Beatriz (ed.), *Feminismos lesbianos y queer. Representación, visibilidad y políticas*, Madrid, Plaza y Valdés, 2014.
- TORNERO, Angélica, «Literatura homosexual», *Tema y variaciones de literatura* [en ligne], nº17, 2001, p. 211-214. [Consulté le 05/02/2022]. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/1613>
- VALLADARES-RUIZ, Patricia, *Sexualidades disidentes en la narrativa cubana contemporánea*, Woodbridge, Tamesis, 2012.