



**Interactions
Culturelles et Discursives**

Séminaire de théorie littéraire « Écritures et concepts en mouvement »

La vie de l'esprit entre mis, la pensée dans l'échange de parole par écrit et de vive voix, sont nécessaires à ceux qui cherchent. Hors cela, nous sommes pour nous-mêmes sans pensée. Penser appartient à la figure sacrée qu'ensemble nous figurons.

Hölderlin

PRÉSENTATION SOMMAIRE

Le séminaire de théorie littéraire « Écritures et concepts en mouvement » vise à rassembler les enseignant.es-chercheur.es et les doctorant.es d'ICD qui s'interrogent sur la théorie en tant que pratique critique dans le champ littéraire et social. Il est rattaché à l'axe 2 (poétique et esthétique) « Écritures et autres pratiques discursives ».

Face à la prolifération des approches critiques et à l'effet d'atomisation qu'elle induit, ce séminaire entend nous permettre de questionner la validité de l'emploi du terme « théorie » au singulier et de se demander si cette pluralité est source de fragmentation mortifère ou au contraire de liberté. Ce séminaire mensuel propose des séances de trois heures autour des concepts proposés en amont par l'équipe. Elles s'articulent autour d'ouvrages théoriques et peuvent prendre la forme de tables rondes, d'ateliers de lecture attentive des textes ou de discussions suscitées par la communication d'un chercheur invité. C'est dans un esprit de convivialité et de découverte que l'on y partage ses intuitions, ses inspirations et ses réflexions mais aussi ses doutes et ses hésitations.

PROGRAMME 2023-2024

- mercredi 27 septembre 2023 - Isabelle Ost (Université Saint-Louis – Bruxelles) : « Littérature et cartographie : histoire de trompe-l'œil »
- lundi 23 octobre 2023 – Andrea Nicolini (Università degli Studi di Firenze) : « Le pli dans la pensée. Entre philosophie et littérature »
- jeudi 16 novembre 2023 - Jean-François Hamel (Université du Québec à Montréal): « Peuple, prends la parole et garde-la ! Pour une histoire littéraire de la presse militante de l'après-mai »
- mardi 5 décembre 2023 - Marc Crepon (CNRS): « Résistance de la poésie. Pour Mandelstam »
- janvier 2024 - Anne Tomiche (Sorbonne-Université): « Déconstructions queer »
- février 2024 - Marta Caraion (Université de Lausanne): « Littérature et culture matérielle »
- mercredi 27 février 2024 - Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal): « Littérature et écrans. Imaginer les pratiques littéraires à l'heure de l'imagination artificielle »
- mars 2024 - Anne-Laure Fortin-Tournès (Université du Mans) : « La littérature contemporaine peut-elle être nomade ? »
- avril 2024 - Hélène Baty-Delalande (Rennes II): « L'amitié peut-elle être pensée comme une catégorie littéraire? »
- mai 2024 - David Zerbib (Paris I Panthéon-Sorbonne): « La création calculée. Matérialité numérique, spiritualité computationnelle et intelligence artificielle dans les arts contemporains »