

Séminaire de théorie littéraire ICD

« Écritures et concepts en mouvement »

La vie de l'esprit entre mis, la pensée dans l'échange de parole par écrit et de vive voix, sont nécessaires à ceux qui cherchent. Hors cela, nous sommes pour nous-mêmes sans pensée. Penser appartient à la figure sacrée qu'ensemble nous figurons.

Hölderlin

PRESENTATION SOMMAIRE

Le séminaire de théorie littéraire « Écritures et concepts en mouvement » vise à rassembler les enseignant.es-chercheur.es et les doctorant.es d'ICD qui s'interrogent sur la théorie en tant que pratique critique dans le champ littéraire et social. Il est rattaché à l'axe 2 (poétique et esthétique) « Écritures et autres pratiques discursives ».

Face à la prolifération des approches critiques et à l'effet d'atomisation qu'elle induit, ce séminaire pourrait nous permettre de questionner la validité de l'emploi du terme « théorie » au singulier et de se demander si cette pluralité est source de fragmentation mortifère ou au contraire de liberté. Ce séminaire mensuel proposera des séances de deux heures autour des concepts proposés en amont par l'équipe. Elles s'articuleront autour d'ouvrages théoriques et pourront prendre la forme de tables rondes ou de discussions suscitées par la communication d'un chercheur invité. C'est dans un esprit de convivialité et de découverte que l'on partagera ses intuitions, ses inspirations et ses réflexions mais aussi ses doutes et ses hésitations.

PROGRAMME 2021-2022

1. **27 septembre** - « Lire la littérature selon l'écologie des objets et la 'thing theory' » : conférence inaugurale d'Alexandru Matei (U. de Brasov, Roumanie), chercheur invité à ICD en septembre 2021
2. **25 octobre** - « Théories du genre », présentation par Monica Zapata suivie d'une discussion
3. **29 novembre** - « L'invention de l'écriture dans les *Métamorphoses* d'Ovide : mythographie et théorie des signes », communication d'Élisabeth Gavaille suivie d'une discussion
4. **31 janvier** - « Écocritique : nature, environnement, atmosphères » (séance animée par Adrienne Janus à partir de l'introduction d'Alain Suberchicot [PU, Université Lyon 3 Jean-Moulin])

Lectures :

- ✓ Michel Serres, *Le Contrat naturel*, Paris, Flammarion, 2020.
- ✓ Robert Harrison, *Forêts: essai sur l'imaginaire occidental*, Paris, Flammarion, 2018 [1992].
- ✓ Alain Suberchicot, *Littérature et Environnement*, Paris, Honoré Champion, 2012.

5. **28 février** - « Structuralisme : legs et postérité » (séance animée par Anne Ullmo)
6. **28 mars** - « Le je de l'écrivain: identités, postures et masques (l'exemple d'auteurs féminins) » : conférence de Mercedes Arriaga Flórez (PU, Université de Séville) suivie d'une discussion animée par Maria Teresa Ricci
7. **23 mai** - « Les discours de déclin dans la théorie littéraire : la crise de lecture, la fin de la civilisation du livre, l'exténuation de la culture lettrée, crise de l'autorité » (une table ronde grand public, éventuellement dans le cadre d'un des Mercredis de Thélème)

Lecture(s) :

- ✓ Tzvetan Todorov, *La Littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.
- ✓ William Marx, *L'Adieu à la littérature*, Paris, Minuit, 2005.
- ✓ Robert Millet, *Le Désenchantement de la littérature*, Paris, Gallimard, 2011.

ORGANISATEURS : Michaela Enderle-Ristori, Maryline Heck, Adrienne Janus, Anna Krykun, Maria Teresa Ricci, Carlos Tous Gonzalez, Anne Ullmo.