

Programme du Séminaire de musicologie
Pensée straight, (im)pensée queer ? À la source des mémoires musicales
<https://musiqueer.hypotheses.org/>

Calendrier prévisionnel

Séance 1. Octobre 2025, université de Tours.

Apolline Gouzi (University of Cambridge)

Jérémy Michot (ICD, université de Tours).

Thème : Oralité, mémoire sans archive

Séance 2. Décembre 2025, Sorbonne Université.

Raphaëlle Legrand (IReMus, Sorbonne Université)

Théodora Psychoyou (IReMus, Sorbonne Université)

Thème : Pratiques dissidentes de collecte et de transmission

Séance 3. Février 2026, EHESS (Paris).

Sacha Najman (CRAL, EHESS)

Florence Tamagne (IRHiS, université de Lille)

Thème : Scènes interlopes, cultures en marge : musiques queer avant 1969

Séance 4. Avril 2026, université de Tours.

Catherine Deutsch (CRULH, université de Lorraine)

Jason Julliot (Muviscreen, université de Rouen)

Thème : Classer, exclure, canoniser : histoire critique des institutions musicales

Séance 5. Juin 2026, Metz.

Philippe Blay (conservateur, Bibliothèque nationale de France)

Jean-Christophe Branger (IHRIM, université Lumière Lyon 2)

Thème : Silences d'archives : vies musicales invisibles aux XIXe et XXe siècles