Séminaire ASAP
Arts Savants, Arts Populaires
2026-2027 : Marges, Émotions et Circulations

Présentation

Le séminaire ASAP (Arts Savants, Arts Populaires) trouve son origine dans une volonté commune d'interroger la dichotomie historique entre les arts dits savants et ceux dits populaires, à l'aune de la transartialité convoquée par nos disciplines respectives : la musicologie et les études sonores, les études théâtrales, cinématographiques et littéraires, ainsi que le champ des études sur le cirque et les arts dits « mineurs » (cabaret, music-hall, performance underground, etc.).

Les études littéraires, théâtrales et cinématographiques ainsi que le cirque et les arts adjacents (music-hall, cabaret, etc.) ont, en effet, largement contribué à remettre en cause les hiérarchies esthétiques classiques entre productions légitimes et formes dites populaires ou subalternes. En s'ouvrant aux genres narratifs dits mineurs (roman de gare, pulp, feuilleton, etc.), aux formes spectaculaires périphériques (vaudeville, boulevard, stand-up, théâtre de rue, etc.) et aux pratiques audiovisuelles hybrides (séries, fanfictions, web-documentaires, mash up), ces disciplines ont élargi leurs corpus et renouvelé leurs approches critiques. Loin de se limiter à une lecture sociologique ou patrimoniale, elles privilégient aujourd'hui des grilles d'analyse sensibles aux formes d'énonciation alternatives, aux économies de production et aux contextes de réception différenciés. Les affects, les régimes d'adhésion émotionnelle et les dispositifs de mise en scène sont ainsi réinterrogés dans leur capacité à troubler les normes esthétiques dominantes et à instaurer des espaces de subjectivation. De même, les dialogues intersémiotiques (texte, image, geste, voix, son) et les circulations intermédiatiques (adaptations, détournements, recyclage, remix, etc.) deviennent des objets d'étude centraux, engageant une réflexion sur les porosités entre champs culturels, dispositifs artistiques et espaces sociaux. C'est dans cet esprit que le séminaire ASAP souhaite fédérer les regards critiques issus de ces domaines, en interrogeant les formes de transartialité qui s'y déploient.

Les cultures dites populaires et les formes artistiques subalternes sont le plus souvent abordées sous l'angle du « fait sociologique » ou de la « pratique culturelle », occasionnant parfois certains effets d'objectification, voire de misérabilisme[1]. C'est pourquoi nous souhaitons explorer comme premier axe transversal les relations entre « Marges, Émotions et Circulations ». Il nous paraît important d'interroger la place des émotions, comme de défendre une lecture esthétique des œuvres qui insiste sur la dimension expérientielle et affective de l'art au-delà du binarisme savant/populaire. À cette fin, mobiliser les esthétiques de la marge et leurs

[1] Claude GRIGNON, Jean-Claude PASSERON, *Le Savant et le populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Seuil, 2019.

effets de circulation entre différentes scènes culturelles[2] et domaines artistiques appelle, selon nous, un ancrage dans l'épistémé en construction de la recherche-création[3].

Modalités et publics

Le séminaire se veut à destination, entre autres, des doctorant·es en Arts du Spectacle, Littérature, Cinéma, Théâtre, Etudes culturelles, Musicologie et Etudes queer, ainsi que des masterants. Son organisation a pour vocation de combler un espace vacant concernant les sujets de réflexion propres aux Arts du Spectacle au sein de notre laboratoire, en favorisant l'interartialité et l'intermédialité en encourageant autant que possible le dialogue avec les artistes. Chaque membre organisateur prendra en charge une séance. Il y aura donc 5 séances dans l'année.

Calendrier prévisionnel

Séance 1. Octobre 2026, université de Tours.

invité : Matthieu Letourneux (Nanterre, CSLF).

discutante :Sophie Mentzel

thème : Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique (XIXe-XXIe)

Séance 2. Décembre 2026, université de Tours.

invité : Marc Lozano (CEAC, université de Lille).

discutante : Nadja Perreau (CEAC, université de Lille, université de Tours)

thème : Les traces affectives dans les archives clownesques, France, Allemagne, Autriche (1914-1977).

Séance 3. Janvier 2027, université de Tours.

Invité : Emmanuel Parent (APP, université Rennes 2).

discutant : Jérémy Michot

Thème : Musiques actuelles et ethnomusicologie

Séance 4. Mars 2027, université de Tours.

invité : Julien Lahmi (réalisateur, fondateur du Mash Up Film Festival).

discutante : Delphine Robic-Diaz

thème : Le mash up, art du détournement : les films cultes au service de la culture underground

Séance 5. Avril 2027, université de Tours.

---

[2] Will STRAW. « Some things a scene might be » dans *Scene Thinking Cultural Studies from the Scenes Perspective,* Benjamin WOO, Stuart POYNT, Jamie RENNIE (dir) London and New York Routledge, 2016 [réédition 2014].

[3] Muriel PLANA, Julien GARDE, Saul PANDELAKIS (dir), *Pour des recherches diaboliques Théorie et création inter-artistiques en laboratoire*, Hermann, 2024.

invité : Moreno Andreatta ? (IRMA / IRCAM, CNRS, université de Strasbourg).
discutant : Grégoire Tosser
thème :

Comité d’organisation

Sophie Mentzel (ICD UR6297, université de Tours), Jérémy Michot (ICD UR6297, université de Tours), Grégoire Tosser (ICD UR6297, université de Tours), Nadja Perreau (CEAC ULR 3587, université de Lille), Delphine Robic-Diaz (ICD UR6297, université de Tours).