

JOURNÉE D'ÉTUDE **ON IRA**

(SUR LES PAS DE JEAN-JACQUES GOLDMAN)

ÉCOUTER, ANALYSER, DANSER



ORGANISÉE PAR GRÉGOIRE TOSSER ET JÉRÉMY MICHOT

11-12 DÉCEMBRE 2025

UNIVERSITÉ DE TOURS, SITE FRANÇOIS CLOUET

On ira (sur les pas de Jean-Jacques Goldman) : écouter, analyser, danser

Département de musique et musicologie

Site François Clouet, 5 rue François Clouet (Tours)

Jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2025

Journées d'étude organisées par **Grégoire Tosser** et **Jérémy Michot**

Université de Tours, ICD (UR6297)

* * *

Jeudi 11 décembre 2025

Ouverture de la journée (auditorium, RdC)

9h15-9h45 : Accueil des participant-es

9h45-10h : Mot de bienvenue (**Erick Falc'her-Poyroux ICD**, **Thomas Sigaud UFR**)

Keynote 1 (auditorium, RdC)

10h-11h : **Ivan Jablonka** (Professeur des universités, Sorbonne Paris Nord)

« Goldman ou le tempo de la société »

Pause-café

11h-11h15

Panel 1 (auditorium, RdC) – Études littéraires

Présidence : Vincent Cotro

11h15-11h45 : **Stéphane Chaudier** (Professeur des universités, ALiTHiLa, ULR 1061, université de Lille)

« À "*Filles faciles*" [sic], chansons exigeantes »

11h45-12h15 : **Joël July** (Maître de conférences, CIELAM, Aix Marseille Université)

« Goldman : Portrait d'un archicanteur qui passe »

Déjeuner (réservé aux conférencier-es)

12h15-13h45

Panel 2 (grande salle, RdC) – Études musicales

Présidence : Jason Julliot

14h-14h30 : Grégoire Tosser (Maître de conférences, ICD UR 6297, université de Tours)

« “Appartenir” : tension de la forme héritée chez Jean-Jacques Goldman »

14h30-15h : Étienne Kippelen (Maître de conférences, Aix Marseille Université)

« La musique au service d'un tube : étude stylistique et syntaxique des chansons de Jean-Jacques Goldman »

Pause-café

15h-15h15

Panel 3 (grande salle, RdC) – Transpositions

Présidence : Marianne Di Benedetto

15h15-15h45 : Théo Blauwart (Chercheur doctoral, CIELAM, Aix Marseille Université, ALiTHiLa, ULR 1061, université de Lille)

« Représenter Goldman : figurations livresques »

15h45-16h15 : Jason Julliot (Chercheur postdoctoral, université de Rouen Normandie)

« “J’avais vraiment envie d’un gros son” : Jean-Jacques Goldman et la tentation (hard) rock de la chanson française »

16h15-16h45 : Céline Pruvost (Maîtresse de conférences, CERCLL, Université de Picardie Jules Verne)

« Chansons pour danser : les mots de Jean-Jacques Goldman pour chanter les corps en mouvement »

Concert

Concert des étudiant-es (accès libre) de la licence musique et musicologie et du master MSH (musique et sciences humaines) – Chœur Universitaire de Tours (CHUT musiques actuelles), dirigé par Marion Paillissé, du parcours Jazz et musiques actuelles (JMA) dirigé par Nicolas Huon et du parcours musique et musicologie – 18h00 (auditorium, RdC)

* * *

Vendredi 12 décembre

Accueil (auditorium, RdC)

9h-9h30 : Accueil des conférencier-es

Keynote 2 (auditorium, RdC)

9h30-10h30 : **Catherine Rudent** (Professeure des universités, Sorbonne nouvelle)

« Dynamiques vocales de Jean-Jacques Goldman »

Pause-café

10h30-11h

Panel 4 (auditorium, RdC) – Nostalgies

Présidence : Jérémy Michot

11h-11h30 : Olivier Hussenet (CNM-EHESS)

« Guerre, terrorisme, déportation, Shoah : l'évocation de la violence armée chez Jean-Jacques Goldman »

11h30-12h : Christophe Pirenne (Liège)

« Jean-Jacques Goldman et la "New Sincerity" »

12h-12h30 : Florian Devedeux (ATER, LUHCIE, Université Grenoble Alpes)

« La nostalgie des années Goldman : mémoire collective et construction d'un mythe populaire »

Déjeuner (réservé aux conférencier-es)

12h30-13h30

Panel 5 (auditorium, RdC) – Collaborations

Présidence : Catherine Rudent

13h30-14h : Danick Trottier (Professeur titulaire de musicologie, UQAM – en visioconférence)

« L'événement *D'eux* dans les carrières de Céline Dion et Jean-Jacques-Goldman : encore bien des questions sur fond de distinctions nationales »

14h-14h30 : Marion Brachet (Maîtresse de conférences, RASM-CHCSC, Université Évry Paris Saclay)

« Goldman auteur-compositeur : écrire pour les autres »

Pause-café

14h30-14h45

Panel 6 (auditorium, RdC) – Histoire, histoire de la musique et du chant choral

Présidence : Grégoire Tosser

14h45-15h15 : Élise Petit (Maîtresse de conférences, LUHCIE, Université Grenoble Alpes)

« Des histoires pour chanter l'Histoire »

15h15-16h : Mathilde Berthe (IA-IPR d'éducation musicale et chant choral, académie d'Orléans-Tours) et **Jérémy Michot** (Maître de conférences, ICD UR 6297, université de Tours)

« Circulation et ancrage d'un répertoire choral : enquête sur la place des chansons de Jean-Jacques Goldman dans les chorales scolaires. L'exemple de Schoralia. »

Clôture

16h-16h15 : Grégoire Tosser et Jérémy Michot