

**Pensée straight, (im)pensée queer. Autour de la fête**  
**Séminaire Musi·queer – Saison 3 (2026-2027)**

En marge des impensés *straight*, les réflexions de Musi·queer se poursuivent interrogeant les formes, l'histoire et autres sociabilisations sonores en lien avec les dissidences de genre, sexuelles ou affectives. Pour la troisième saison de son séminaire, le groupe de recherche invite à l'exploration des sons et musiques des fêtes *queer*, entre performance, utopie, mémoire, féminisme et auto-archivage. Accès gratuit sur réservation ([musiqueer@proton.me](mailto:musiqueer@proton.me)) ; toutes les séances sont accessibles en visio-conférence.

## Programme

### Séance 1

**Vendredi 25 septembre 2026**

**Catherine Deutsh** et **Maria Teresa Betancor Abbud** : « Faire la fête entre filles au MLF : le fonds Mimi Bastille, une auto-archivage musicale et politique »

Maison de la recherche de Sorbonne Université (28 rue Serpente, Paris 6e) — salle D117 — 15h00-17h00

Coordination : Catherine Deutsch, Maria Teresa Betancor Abbud et Louise Desportes

### Séance 2

**Vendredi 16 octobre 2026**

**Zacharie Milhaud** : « *Queer* notions : le jazz est-il une fête queer ? »

Maison de la recherche de Sorbonne Université (28 rue Serpente, Paris 6e) — salle D117 — 15h00-17h00

Coordination : Florence Tamagne et Apolline Gouzi

### Séance 3

**Vendredi 13 novembre 2026**

**Camille Migeon-Lambert** : « Quelle place pour les femmes et les personnes queer au sein du “carnaval metal” ? »

Département musique et musicologie, Université de Tours (5 rue François Clouet, Tours) — salle 4 — 15h00-17h00

Coordination : Jérémy Michot, Andrée Friaud et Juliette Garcin

### Séance 4

**Vendredi 19 février 2027**

**Sido Coutant** : « Faire monde par la fête : imaginaires politiques chez les drag kings parisiens »

EHESS (54 boulevard Raspail, Paris 6e) — Salle AS1\_08 (sous-sol) — 14h00-16h00

Coordination : Sacha Najman et Nathaniel Drans

### Séance 5

**Vendredi 26 février 2027**

**Jérémy Michot** : « Queeriser l'écoute des séries télévisées dans les années 1990 »

Maison de la recherche de Sorbonne Université (28 rue Serpente, Paris 6e) — salle 421 — 16h00-19h00

Coordination : Chloé Huvet et Aurélie Huz (séance mutualisée, SYNÉMUSE-XXI, IUF)

### Séance 6

**Vendredi 26 mars 2027**

**Nil Loiseau** et **Rémi Guirimand** : « Subjectivations esthétiques et politiques : célébrations d'un basson *queer* ? »

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (209 avenue Jean-Jaurès, Paris 19e) — salle Dukas — 15h00-17h00

Coordination : Chrystel Marchand et Catherine Deutsch (séance mutualisée, GeMM, IReMUS, IUF)

**Séance 7**  
**Vendredi 30 avril 2027**

Sacha Najman : « Les scènes travesties de Montmartre dans l'entre-deux-guerres : expériences de la nuit et des cabarets »

Département de musicologie, Université Lyon 2 (3 rue Rachais, Lyon 3e) — 14h00-17h00

Coordination : Jean-Christophe Branger et Camilo Vallejos

Comité scientifique : Apolline Gouzi (**doctorante, Cambridge University**), Jérémy Michot (**MCF, Université de Tours**), Théodora Psychoyou (**Professeure des universités, Sorbonne Université**), Raphaëlle Legrand (**Professeure des universités, Sorbonne Université**), Chrystel Marchant (**compositrice, CNSMDP**), Claire Lapala (**chargée de recherche, CSNMDP**), Florence Tamagne (**MCF, Université de Lille**), Sacha Najman (**doctorant, EHESS**), Jean-Christophe Branger (**Professeur des universités, Université Lyon 2**).

**Budget :**

Chaque université partenaire prend en charge le coût d'une séance de séminaire (environ 300€-500€, 2 invité-es A/R train).