

Programme colloque transversal



Libertés et contraintes

18-19-20 mai 2022

Mercredi 18 mai 5^e BU

13h30 Accueil

13h45 Ouverture du colloque

Thomas Sigaud, Doyen de la faculté des Arts & Sciences humaines

Alain Bideau, Doyen de la faculté des Lettres & Langues

Élisabeth Gavaille, Directrice de l'unité de recherches Interactions Culturelles et Discursives

Introduction

Catherine Douzou, Henri Gonnard, Marie-Hélène Soubeyrou, Anne Ullmo

14h30 Sophie Rothé, ICD, université de Tours
La correspondance de Mirabeau et Sade : censure, autocensure et dissimulation de l'écrivain incarcéré

15h00 Massimo Scandola, ICD, université de Tours
De l'autobiographie à la liberté politique. Analyse de l'œuvre de Francesco Gritti (1740-1811)

Président : Yannick Séité

15h30 Pause

16h00 Antoine Eche, Mount Royal University (Calgary)
La traduction de l'esclavage chez l'abbé Prévost : colonialité et contraintes du discours

16h30 Jean-Jacques Tatin, ICD, université de Tours
La Direction des Arts mise en place par Napoléon cible de critiques croissantes des premières années de l'Empire à la Restauration

Président : Vincent Cotro

17h30 **Film Congrès de Tours**
Présentation : Catherine Douzou

19h30 Cocktail

Jeudi 19 mai 5^e BU

9h00 (visio-conférence)
Ekaterina Artioukh, Denis' School (Moscou)
Le mirage russe dans la presse française sous la Monarchie de Juillet (1830-1848) : liberté d'expression et contraintes éditoriales et rhétoriques

9h30 Sophie Mentzel, ICD, université de Tours
La censure dans le drame romantique au XIX^e siècle

10h00 Catherine Douzou, ICD, université de Tours
La censure dans le journal de guerre de Paul Morand

Présidente : Christine Dupouy

10h30 Pause

11h00 Marilyne Heck, ICD, université de Tours
Les modalités de la contrainte chez Georges Perec

11h30 Christine Dupouy, ICD, université de Tours
Reda et le vers

Présidente : Anne Ullmo

12h00 Déjeuner (buffet)

Amphi de musicologie

13h30 Henri Gonnard, ICD, université de Tours
Le jeu fécond de la contrainte chez Maurice Ravel

14h00 Christiane Heine, université de Grenade (Espagne)
Modernité (germanique) et tradition (hispanique) dans « Diferencias » pour orchestre op. 33 (1970) de Rodolfo Halffter

14h30 Shigeru Fujita, Tokyo College of Music
Le compositeur Henri Dutilleux (1916-2013) et le mythe de l'indépendant

Présidente : Catherine Douzou

15h00 Pause

15h30 Sébastien Durand, ICD, université de Tours
Apprendre la musique dans la nuit : liberté ou contrainte ? L'apprentissage de la musique par les personnes aveugles

16h00 Vincent Cotro et Yannick Séité, ICD, université de Tours
Les mots de la liberté, du jazz aux musiques improvisées

16h30 Sarah Benhaïm, ICD, université de Tours
Faire le jeu de la contrainte : musique noise et expérimentation

Président : Henri Gonnard

17h00 Concert

Chœurs d'étudiant-e-s du Département de Musicologie dirigés par Isabelle Cormerais et Isabelle Faes (Fauré, Machuel, Matsushita, Murray Schafer, etc.)

Piano : Jean-Marc Leblanc, université de Tours

18h00 Verre partagé avec les musiciens et choristes

20h00 Dîner au restaurant

Vendredi 20 mai 5^e BU

9h00 Cécile Margelidon, ICD, université de Tours
La vérité est-elle une contrainte ? La liberté étymologique chez Virgile

9h30 Emmanuelle Terrones, ICD, université de Tours
« Tout le monde devrait avoir le droit d'écrire en allemand » : l'écrivain israélien Tomer Gardi et son roman Broken German

10h00 Xandra Santos Palmou, université de Tours
Censure et liberté : une approche de la relation entre langue et pouvoir dans les créations de deux écrivains espagnols contemporains

Présidente : Élisabeth Gavaille

10h30 Pause

11h00 Carlos Tous, ICD, université de Tours
Des contraintes sociales aux libertés fonctives : Los Hongos, d'Oscar Ruiz Navia (Colombie)

11h30 Mamadou Kalidou Ba, université Al Aasriya de Nouakchott
Contrainte et liberté en contexte de confinement pour cause de pandémie du covid 19 : la douloureuse expérience d'un universitaire et romancier mauritanien

Présidente : Marie-Hélène Soubeyrou

12h00 Déjeuner (buffet)