



**Jean Laude (1922-1983),**

est connu surtout pour son travail d'africaniste et d'historien de l'art.

*La peinture française et l'art «nègre»*, (Klincksieck, 1968, rééd. 2006), magistralement documenté et riche de références aux « arts premiers », analyse les rapports complexes entre la peinture française et l'art africain au début du siècle dernier. Au terme de son étude, l'auteur évoque la fameuse déclaration de Picasso : « L'art nègre ? Connais pas ». Il précise : « Il n'y a pas d'art nègre, mais une manifestation du génie humain qui, à la suite des circonstances, s'est exprimée et développée en Afrique ».

Ses *Écrits sur l'art*, rassemblés pour la première fois en 2019 aux Presses du Réel, font de lui un pionnier et permettent de voir et comprendre comment les œuvres prennent forme et ce qu'elles signifient dans leur milieu historique et dans le nôtre.

Il est aussi l'auteur d'une œuvre poétique importante, qui lui a valu l'admiration de poètes majeurs comme René Char, Édouard Glissant ou Jacques Dupin. Ses derniers recueils ont été publiés après sa mort : *La Trame inhabitée de la lumière* (Corti, 1989), la version définitive des *Plages de Thulé* (La Lettre volée, 2012).



Vendredi **13**  
**mai**

2022

*journée d'étude*

**5<sup>e</sup> BU**  
site Tanneurs  
9h30- 18h15

**Hommage  
au poète**

**Jean Laude**

EXPOSITION du 02 au 31 mai  
entrée BU

Organisée par :

**M<sup>me</sup> Christine DUPOUY**

Professeure à l'université de Tours

- Spécialiste de Char, Dhôtel, Réda, poésie du lieu
  - Poésie française XXe-XXIe siècles. Linguistique pour la littérature, Écriture féminine. Poésie et philosophie.
- christine.dupouy@univ-tours.fr

**M. Michel COLLOT**

Professeure émérite à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

- Poésie française moderne et contemporaine.
  - Critique et théorie littéraires.
  - Représentations du paysage
- UMR THALIM  
michelcollot@free.fr

## Hommage au poète **Jean Laude**



Le 11 mai 2022, Jean Laude, né en 1922 et décédé prématurément en 1983, aurait eu cent ans. Michel Collot et moi-même avons pensé qu'il serait bon de profiter de cet anniversaire pour célébrer ce poète injustement méconnu. Africaniste de formation, il a fait à Paris I une carrière d'historien de l'art qui lui a valu une notoriété internationale. Sa thèse sur *La peinture française et « l'art nègre »* a été rééditée chez Klincksieck en 2006 et ses *Écrits sur l'art* ont été récemment réunis en un fort volume aux Presses du Réel.

Tout autre est la situation pour l'œuvre poétique. Michel Collot est le seul critique à lui avoir consacré une étude d'ensemble (« L'Odyssée de la parole » dans *L'Horizon fabuleux*, Corti, 1988). Il est donc temps de se pencher sur cette œuvre négligée dont un seul recueil est encore disponible (la version définitive des *Plages de Thulé*, publié en 2012 à La Lettre volée). On ne saurait mieux définir ce poète que par cette formule malheureuse d'un éditeur qui lui refusait une publication : « C'est trop beau. »

S'il est comme beaucoup passé brièvement par le surréalisme au lendemain de la seconde guerre mondiale, il s'en est vite détourné. Son quatrième recueil, *Les Plages de Thulé*, écrit entre 1949 et 1963 (publié au Seuil en 1964) a été unanimement salué par la critique. Son écriture se caractérise par le dépouillement d'une parole attentive à la réalité la plus simple, mais la plus insaisissable, aux confins du silence. Moderne, la poésie de Jean Laude tend vers la prose et une parole éclatée, et interroge l'écriture mais aussi l'expérience humaine et les mythes de la tradition. Laude a collaboré à *Tel Quel* et à *Change* dans les années 1960-1970, mais s'en est éloigné dans ses derniers poèmes, recueillis dans *La Trame inhabitée de la lumière*, publiée chez Corti après sa mort, en 1989, mais aujourd'hui indisponible. Plusieurs textes poétiques restent inédits, ainsi que son journal, riche en réflexions sur son itinéraire poétique.

**9H30 - 9H45** : accueil des participants par Yannick Seité, directeur de la filière Lettres

**Modérateur** : Christian Doumet

**09H45 - 10H15** : Michel Collot, *Situation littéraire de Jean Laude*

**10H15 - 10H45** : Pierre-Yves Soucy, *Jean Laude : approche des fondements de la création poétique*

**10H45 - 11H15** : discussion puis pause

**Modérateur** : Serge Linares

**11H30 - 12H00** : Christine Dupouy,  
« Seuil », « Centre », « Lieu » : de quelques mots- clefs chez Jean Laude

**12H00 - 12 H30** : Christian Doumet : *Jean Laude vu du ciel*

**12H30 - 13H00** : discussion

**13H00 - 14H30** : déjeuner

**Modérateur** : Michel Collot

**14H30 - 15H00** : Thomas Augais, *La spatialisation du poème dans Diana Trivia*

**15H00 - 15H30** : Serge Linares, *Figures du livre chez Jean Laude*

**15H30 - 16H15** : discussion puis pause

**Modératrice** : Christine Dupouy

**16H15 - 16H45** : Marie Joqueviel Bourjea, *Jean Laude, pour un chromatisme différentiel : situer (ici) par la couleur*

**16H45 - 17H15** : Esther Tellermann, *Les plages de Thulé : au lieu du commencement écrire le littoral*

**17H 15 - 17H45** : discussion

**17H45 - 18H15** : Lecture de poèmes de Jean Laude