

L'éducation musicale des compositrices au XIX^e siècle

6 mars 2020

Journée d'étude

Grande salle – 9h30-17h00

LIEU

Université de Tours
Département de musicologie
5 rue François Clouet
37000 Tours

ORGANISATION, INFORMATIONS ET CONTACTS

Louise Bernard de Raymond : louise.deraymond@univ-tours.fr

Sébastien Durand : sebastien.durand@univ-tours.fr



Concert

Auditorium – 17h00



Département de musicologie de l'Université de Tours

JOURNÉE D'ÉTUDE
Grande salle

9h00 Accueil

9h30 Introduction (Louise Bernard de Raymond, Sébastien Durand, ICD)

SESSION 1 – Apprendre la composition : deux parcours de femmes sous la monarchie de Juillet et la Troisième République

Modération : Benoît Haug

10h Louise Bernard de Raymond (Université de Tours, ICD)

Deux jeunes gens apprennent l'harmonie avec Reicha en cours particuliers : étude comparée des cahiers d'exercices tenus par Léonie Boursault et César Franck vers 1835

PAUSE

11h Sébastien Durand (Université de Tours, ICD)

Une compositrice aveugle à la classe de Massenet au Conservatoire : Joséphine Boulay (1869-1925)

DÉJEUNER

SESSION 2 – Autour de quelques institutions et de leurs modèles pédagogiques

Modération : Sébastien Durand

14h Marie Duchêne-Thégarid (Paris)

Devenir compositrice : l'apprentissage de l'écriture au Conservatoire de Paris au XIX^e siècle.

14h45 Marianne Chauvin (Université Paris-Sorbonne), Ugo Robert (Tours)

Sur les traces des compositrices en formation à Tours à la fin du XIX^e siècle

PAUSE

15h45 Verena Liu (Université de Greifswald)

Un nouveau modèle pédagogique ? Les cours de composition dans les conservatoires privés allemands administrés par des femmes au tournant du XX^e siècle

17h CONCERT

CONCERT
Auditorium

*Cantus luminis – Chants de lumière
hommage à la compositrice Joséphine Boulay (1869-1925)*

Ensemble vocal Praxinoë

César Franck (1822-1890), *Ave Maria*

Gabriel Fauré (1845-1924), *Tantum ergo*

Joséphine Boulay (1869-1925), *Quatre Motets* extraits des *Six Motets à la Sainte Vierge et au Saint-Sacrement*

Laurine Moullet, violon / Laetitia Rouault, piano

Joséphine Boulay (1869-1925), *Romance sans paroles* (extrait de la *Suite pour violon et piano*)

Ensemble vocal Praxinoë

César Franck (1822-1890), *Soleil* (Guy Ropartz) / *Les Danses de Lormont* (Mme Desbordes Valmore)

Jules Massenet (1842-1912), *Matinée d'été* (Camille Distel)

Gabriel Fauré (1845-1924), *Le Ruisseau* (anonyme)

Henri Rabaud (1873-1949), *C'était par un beau jour* (Gabriel Vicaire)

Florent Schmitt (1870-1958), *Si la lune rose* (Cécile Sauvage)

Joséphine Boulay (1869-1925), *Chant de paix* (Juste Olivier)

L'ensemble vocal Praxinoë se compose de :

Violaine Barthélemy – Aleksandra Dorogoïchenko – Catherine Gaillochet –
Christelle Grôjean – Camille d'Hartoy – Pascale Héry –
Sarah Nassif – Audrey Perrigaud – Joséfa Tuetey – Valérie Véran
Piano : Ingrid Plantive / Direction : Sébastien Durand