

**MARDI 20 OCTOBRE**

**de 17 h à 21 h**

**Château de Malmaison – Salon de Musique**

17 h – Vivien Richard (conservateur du patrimoine, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau) : « L'Empereur et l'acteur (1795-1826) : trente ans de fidélités et de légendes entre Napoléon et Talma »

18 h – Florence Filippi (Université de Rouen) : « Talma ou l'invention du vedettariat : de personnage en persona »

19 h – Visite et présentation de l'accrochage temporaire autour de Talma

19 h 45 – Lectures littéraires et épistolaires autour de Talma par Marcus Borja

**Présentation exceptionnelle d'œuvres autour de Talma  
du 14 octobre au 10 novembre 2026 au château de Malmaison**

À l'occasion de la fin de l'exposition *Talma et Napoléon* proposée à Ajaccio (mars-septembre 2026) et du retour des œuvres de la maison Bonaparte une présentation exceptionnelle et temporaire d'une sélection d'entre elles est proposée au château de Malmaison en lien avec le bicentenaire de la mort de Talma.



© GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux

**JOURNÉE D'ÉTUDE**

**« Héritages de Talma »  
(1763-1826)**

**Paradoxes d'un comédien**

Programme et  
informations :



**le 19 octobre 2026  
9h-16h30**

dans le cadre du projet ANR-RCF3

Sorbonne Université, campus des Cordeliers

Amphithéâtre Bilsky-Pasquier

15, rue de l'École-de-Médecine – Paris 6e

## LUNDI 19 OCTOBRE

de 9h à 16h30  
Amphithéâtre Bilsky-Pasquier

9 h – Accueil

### Session 1 : Talma en théories et en pratiques

9 h 30 – Vincenzo De Santis (Université de Salerne), « Des *Réflexions sur Lekain* au traité *Sur les émotions que l'on retrouve au théâtre* »

9 h 50 – Thibaut Julian (Université Lumière Lyon 2), « Talma illustré : geste(s), rôles, tableaux »

### Session 2 : Talma, une figure politique ?

10 h 30 – Sophie Mentzel (Université de Tours), « Talma, ou l'école des rois : jouer Charles IX »

10 h 50 – Agathe Giraud (Université d'Artois), « Talma et Mademoiselle Mars : un compagnonnage artistique, politique et éthique ? »

11 h 10 – Corinne François-Denève (Université Bourgogne Europe), « Talma en Amérique »

### Session 3 : L'héritage immatériel de l'acteur

14 h – Émilie Gauthier et Apolline Ponthieux (Sorbonne Université), « L'exception Talma : place et pouvoir de la vedette au sein de la troupe et de l'administration de la Comédie-Française »

14 h 20 – Antoine Gheerbrant (Sorbonne Université), « Le jeu de Talma : la construction d'une référence »

14 h 50 – Jacqueline Razgonnikoff (Bibliothèque-musée de la Comédie-Française), « Talma dans les *Mémoires* de Dumas »

### Session 4 : Talma en son étage

15 h 30 – 16 h 30 – Table ronde avec Claude Mathieu, Catherine Salviat (sociétaires honoraires de la Comédie-Française) et Hervé Pierre (ancien sociétaire de la Comédie-Française).

Manifestations amies en partenariat avec le château de Malmaison  
et l'Université de Rouen (CEREdI – UR 3229)

## LUNDI 19 OCTOBRE

de 18 h à 19 h 30  
Institut de France – Salon Bonnefous  
Entrée libre sur inscription : [librairie@institutdefrance.fr](mailto:librairie@institutdefrance.fr)

18 h – 19 h 15 – Rencontre-dédicace avec Mara Fazio, professeure honoraire d'histoire du théâtre et du spectacle à l'université de Rome « La Sapienza », auteure de *François-Joseph Talma. Le théâtre et l'histoire de la Révolution à la Restauration* (Paris, CNRS Éditions, 2011), et Vivien Richard, conservateur au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau et commissaire de l'exposition « Talma et Napoléon » (Ajaccio, Maison Bonaparte, mars-septembre 2026), accompagnée du catalogue *Talma et Napoléon* (Blois, Le Charmois, 2026).