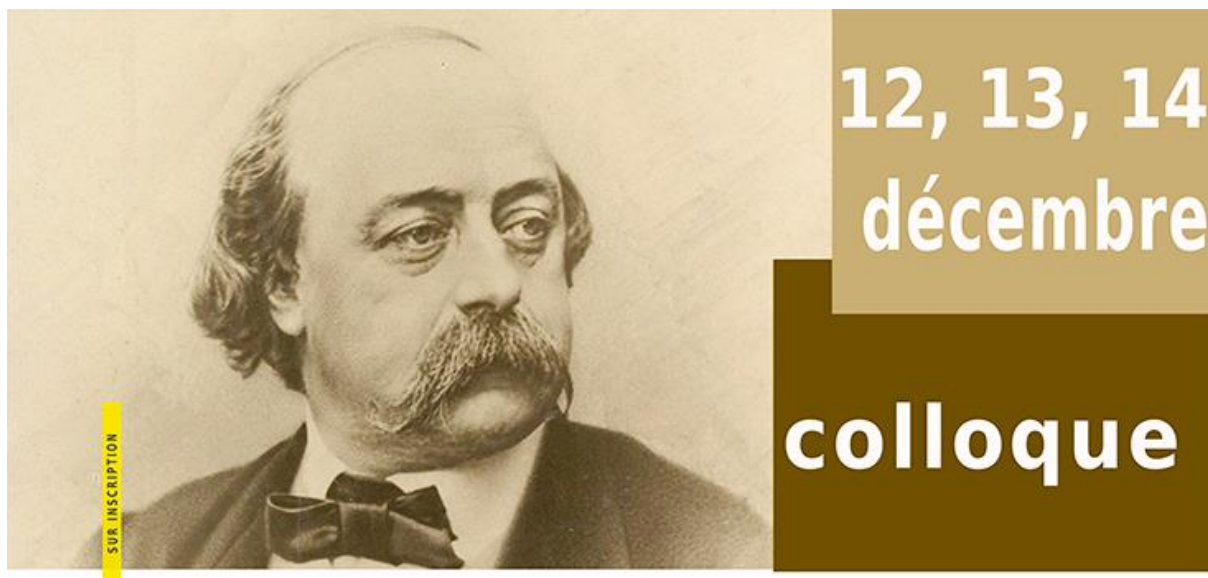


FLAUBERT EN IMAGES



COLLOQUE DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE GUSTAVE FLAUBERT

Fondation Singer-Polignac

43 avenue Georges Mandel 75016 Paris



Inscription sur le site de la Fondation

<https://www.singer-polignac.org/fr/missions/lettres-et-arts/colloques-arts-lettres/flaubert-en-images>

Organisateurs : Juliette Azoulay (Université Gustave Eiffel-LISAA), Philippe Dufour (Université de Tours), Gisèle Séginger (Université Gustave Eiffel-LISAA)

Comité scientifique : Jeanne Bem (Université de Sarrebrück), José-Luis Diaz (Université Paris Diderot. Vice-président de la SERD), Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre), Jacques Neefs (Université Paris Sorbonne et Johns Hopkins university), Gilles Philippe (Université de Lausanne), Pierre-Louis Rey (Université Sorbonne Nouvelle), Jean-Claude Yon (École Pratique des Hautes Études-SAPRAT, Président de la SERD), Bernard Vouilloux (Université Paris Sorbonne)

PROGRAMME

LUNDI 12 DÉCEMBRE

Accueil – 13h30

14h - Ouverture du colloque

POÉTIQUE DE L'IMAGE (PRÉSIDENTE DE SÉANCE : GILLES PHILIPPE)

- **14h-14h30** - Jacques Dürrenmatt (université de Paris IV) : « Le mot /image/ sous la plume de Flaubert »
- **14h30-15h** - Christophe Ippolito (Georgia Institute of Technology, Atlanta), « Images en série dans la fiction flaubertienne »

15h-15h15 - Pause

- **15h15-15h45** - Éric Le Calvez (Georgia State University, Atlanta), « Génétique d'une image : le chaudron fêlé »
- **15h45-16h15** - Florence Pellegrini (université de Bordeaux-Montaigne), « Itinéraire d'un saint Pierre en plâtre ou l'allégorie "flanquée par la fenêtre" »

16h15-16h45 Discussion

16h45 Fin de la première journée

MARDI 13 DÉCEMBRE

9h30 Accueil des participants

9h45 Début de la deuxième journée

IMAGE ET SUBJECTIVITÉ (PRÉSIDENTE DE SÉANCE : PIERRE-LOUIS REY)

- **9h45-10h15** - Jeanne Bem (Université de la Sarre), « Le trouble dans la perception : un parcours *sensoriel* à travers *Madame Bovary* et *L'Éducation sentimentale* »
- **10h15-10h45** - Kazuhiro Matsuzawa (Université de Nagoya), « La présence et l'image d'un mort aimé dans *Madame Bovary* et *Un cœur simple* »

10h45-11h15 - Pause

- **11h15-11h45** - Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS, IRHIM), « L'expérience visuelle des personnages dans *Un cœur simple* »

- **11h45-12h15** - Didier Philippot (Sorbonne Université), « *Rien que du sentiment et des images*. Croyance, images, imagination chez Flaubert. Autour d'*Un cœur simple* »
- **12h15-12h45** - Jacques-David Ebguay (Université de Paris), « Par-delà l'humain : images saillantes chez Flaubert »

12h45 Discussion

13h-14h - Déjeuner

VOIR ET SAVOIR (PRÉSIDENTE DE SÉANCE : DIDIER PHILIPPOT)

- **14h-14h30** - Sarga Moussa (CNRS, Thalim), « “Ô coloristes, où êtes-vous donc ?”. L'épisode de la léproserie de Damas dans les notes et la correspondance d'Orient de Flaubert »
- **14h30-15h** - Takashi Kinouchi (Université des études étrangères de Nagoya), « La fantasmagorie textuelle : les keepsakes dans *Madame Bovary* »

15h-15h15 - Pause

- **15h15-15h45** - Florence Vatan (Université du Wisconsin, Madison), « Images du ciel »
- **15h45-16h15** - Anne Herschberg Pierrot (Université Paris 8-Vincennes), « La consistance des images (*Bouvard et Pécuchet, La Tentation*) »

16h15 Discussion

16h45 Fin de la deuxième journée

MERCREDI 14 DÉCEMBRE

9h30 Accueil des participants

9h45 Début de la deuxième journée

FLAUBERT ET LES ARTS GRAPHIQUES (PRÉSIDENTE DE SÉANCE : BERNARD VOUILLOUX)

- **9h45-10h15** - Ségolène Le Men (Paris Nanterre), « Flaubert et les métamorphoses de l'image : Langlois, Rochegrosse, Burgsthal »
- **10h15-10h45** - Norioki Sugaya (Université Rikkyo, Tokyo), « Flaubert, Hegel et la peinture hollandaise »

10h45-11h - Pause

- **11h-11h30** - Kayoko Kashiwagi (Kyoto City University of Arts) : « Japon : tout y est en porcelaine. *Flaubert, le Japon et le japonisme* »
- **11h30-12h** - Michael F. Zimmermann (Université catholique d'Eichstätt-Ingolstadt), « Flaubert et Odilon Redon »
- **12h-12h30** - Bruna Donatelli (Université Roma Tre), « Biographie par images : *Flaubert. La dernière ligne* »

12h30 Discussion

13h-14h - déjeuner

SPECTACULAIRE FLAUBERT (PRÉSIDENCE DE SÉANCE JEANNE BEM)

- **14h-14h30** - Jacques Neefs (Université de Paris VIII et Johns Hopkins University), « La prose pour voir »
- **14h30-15h** - Atsushi Yamazaki (Université Chukyo, Nagoya), « Le pittoresque dans *Bouvard et Pécuchet* »

15h-15h15 Pause

- **15h15-15h45** - Olivier Bara (Université Lumière-Lyon 2) – « Images, montage : de la (dé)liaison dans l'oeuvre dramatique de Flaubert, de la première *Tentation de saint Antoine* au *Château des cœurs* »
- **15h45-16h15** - Roxane Martin (université de Lorraine) : « Flaubert à l'épreuve de l'image scénique : les décors du *Château des cœurs* »
- **16h15-16h45** - Marc Cerisuelo (Université Gustave Eiffel) : « L'écrivain en personne ? Flaubert et Minnelli (*Madame Bovary*, 1949) »

16h45 Discussion

17h15 Clôture du colloque

Informations complémentaires (publications, activités...)

<https://salamambo.hypotheses.org/>

<https://flaubert2021.hypotheses.org/>