

## PRÉSENTATION

De l'Antiquité gréco-romaine au cinéma italien, le personnage du fanfaron manifeste une vitalité remarquable. Ce type humain, caractérisé par l'outrance et l'ostentation, par le contraste entre les prétentions et les actes, se trouve déjà défini chez Théophraste (*alazôn*), avant les *Caractères* de La Bruyère (celui qui "a du goût à se faire voir", ou qui "travaille à ce qu'on dise de lui qu'il a bien fait"). Mettant en perspective diverses incarnations du fanfaron, dans la littérature et les arts du spectacle, on s'arrêtera d'abord sur la figure bruyante du « soldat », aussi bravache que poltron et coquet, dans la comédie grecque et latine, puis sur ses prolongements dans le théâtre européen des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Mais on s'intéressera à d'autres personnages de « menteurs » se flattant d'exploits plus ou moins réels, dans des récits des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et jusqu'aux films italiens parmi lesquels *Le fanfaron* de Dino Risi (1961).

Personnage ridicule dans son principe, souvent victime de l'illusion même qu'il veut créer, le fanfaron intrigue cependant par sa complexité (acteur d'un rôle, il ouvre une dimension de théâtre dans le théâtre, de récit dans le récit), par son ambivalence et ses failles (égocentrique mais secrètement inquiet du jugement d'autrui, sottement vaniteux ou travaillé par un complexe d'infériorité, conscient de ses mensonges ou dupe de lui-même ?). Il peut même émouvoir par son immaturité et son désir d'être admiré. Cet être qui veut exister à travers son discours, qui construit sa propre fiction et dont l'inanité même est spectaculaire, excite en tout cas la verve de l'auteur et la performance de l'acteur.

### Comité scientifique du colloque

- Marco CARMELLO, enseignant-chercheur en linguistique et philologie italiennes, Universidad Complutense de Madrid (Espagne)
- Ilaria DE SETA, MCF de langue et littératures romanes, Université de Liège (Belgique)
- Élisabeth GAVOILLE, MCF HDR de langue et littérature latines, Université de Tours
- Luigi SALA, docteur de l'université de Tours en littérature et philosophie françaises, chargé d'enseignement au département d'italien, Université de Tours
- Cristina TERRILE, MCF HDR de littérature italienne (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.), Université de Tours

# LE PERSONNAGE DU FANFARON THÉÂTRE, RÉCITS, CINÉMA



**jeudi 5 et vendredi 6 avril 2018**  
**site Tanneurs, 5<sup>e</sup> étage BU**

**colloque organisé par**  
**Élisabeth Gavaille, Luigi Sala et Cristina Terrile**

**avec le soutien d'ICD, de l'UFR Lettres et Langues,**  
**de la filière Lettres et du département d'Italien**

**contact : [icd@univ-tours.fr](mailto:icd@univ-tours.fr)**

## JEUDI 5 AVRIL

9h30 – Accueil et ouverture du colloque

**Matinée** : littérature antique. Modératrice : Cristina Terrile

10h – Nathalie LHOSTIS (laboratoire HiSoMA, Lyon) : « Le personnage du soldat fanfaron dans la Comédie nouvelle »

10h30 – Élisabeth GAVOILLE (Université de Tours / ICD) : « Le soldat et son parasite dans la comédie latine »

11h – Émeline MARQUIS (ENS de Paris / Fondation Alexander von Humboldt) : « À l'aune du regard féminin ? Le soldat fanfaron dans les *Dialogues des courtisanes* de Lucien »

11h30 – Discussion

[Déjeuner]

**Après-midi**. Modératrice : Cristina Terrile

14h30 – Alice VINTENON (Université Bordeaux-Montaigne / TELEM) : « La réception française du *Miles gloriosus* de Plaute et de *l'Eunuque* de Térence à la Renaissance »

15h – Florent GABAUDE (Université de Limoges / EHC) : « Volubiles volatiles : l'image du fanfaron dans la littérature allemande de la première modernité »

16h – Discussion et pause café

16h30 – Marco CARMELLO (Universidad Complutense de Madrid) : « Monsieur Pirgopolinice ou Mussolini selon Gadda. Une lecture de *Eros e Priapo* »

17h30 – Discussion

## VENDREDI 6 AVRIL

**Matinée**. Modératrice : Élisabeth Gavoille

1/ *Inquiète tyrannie*

9h30 – Françoise POULET (Université Bordeaux-Montaigne / CLARE) : « Les rodomontades du capitaine-matamore à la fin de la Renaissance et dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : imaginaire d'une langue tyrannique »

10h – Ilaria DE SETA (Université de Liège) : « Un mâle inquiet : les personnages de Brancati entre *La mia visita a Mussolini* (1931) et *Paolo il caldo* (1955) »

10h30 – Discussion et pause café

2/ *Narrateurs fanfarons*

11h – Stéphanie CARREZ (Université de Tours / ICD) : « Info ou intox ? Dominicus Pike, ou le colporteur fanfaron chez Nathaniel Hawthorne »

11h30 – Gaëlle DEBEAUX (docteure de l'université de Rennes-2, ATER à l'université de Tours) : « Étude comparée de deux narrateurs fanfarons : *Jacques le fataliste et son maître* de Denis Diderot et *Si par une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino »

12h – Discussion

[Déjeuner]

**Après-midi**. Modératrice : Cristina Terrile

14h30 – Luigi SALA (docteur de l'université de Tours) : « Alberto Sordi : un fanfaron destructeur ». Avec projection d'extraits cinématographiques

15h30 – Discussion et clôture du colloque