

Sábado 19 de noviembre – Université de Tours salle 5^{ème} BU, 5^a planta (site des Tanneurs, 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours)

9h15 Recepción
9H30 Apertura del tercer día

Mesa 4: Literatura entre las lenguas

9h45 Catherine PÉLAGE (Université d'Orléans), «Palabras de la isla y de sus fantasmas: representaciones de los Taínos en *La Mucama de Omicunté* (2015) de la escritora dominicana Rita Indiana»
10h10 Cécile BROCHARD (Université de Nantes), «Hibridación y descentramiento: espectros autóctonos en Walcott, Harris, Chamoiseau y Glissant»
10h35 Debate
10h50: Pausa

Presentación artística

11h15 Pluma Bárbara MORENO TORRES (activista taína, agricultora, artesana), «Resistencia a través de la música y la poesía: nación indígena jíbaro taíno de Boriké (Puerto Rico y el Caribe)»
12h Debate
12h15: Almuerzo

Mesa 5: Música y poesía

14h Elsa CAPRON (Université de La Réunion), «Trayectoria(s) de dos espectros prehispánicos al servicio del arte y de la política: (desde) el siboney de José Fornaris (1862) y Ernesto Lecuona (1929) / (hasta) la taína de las hermanas Castro (1932) y Aguirre (1987)»
14h25 Cristián DÍAZ RODRÍGUEZ (Université de Strasbourg), «Vacaguaré, gritó el guancho, pero vivió para siempre en las letras de las canciones»
14h50 Debate
15h05: Pausa

Mesa 6: ¿Una inquietante extrañeza de los sueños literarios?

15h30 Paula FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (University of Florida), «Seguir el rastro: alusiones precoloniales en la poesía reciente del Caribe y Canarias»
15h55 Larisa PÉREZ FLORES (Universidad de La Laguna), «El último resurgimiento (que yo sepa): Canarias-Caribe»
16h20 Pablo ESTÉVEZ HERNÁNDEZ (Escuela Universitaria Iriarte), «Fantasmas canarios en el teatro de la justicia divina: luz, universalismo y hegemonía en el siglo XX»
16h45 Debate y cierre del congreso

Link Zoom único para los tres días:

<https://univ-paris8.zoom.us/j/96320512047?pwd=RWNmSkF1Vk5lZ2Z4Y3pNZEhKdVRidz09>
ID de reunión : 963 2051 2047 - Contraseña: 543292



Espectros precoloniales y resurgimientos autóctonos en las artes y la literatura

Miradas cruzadas Canarias/Caribe

Congreso internacional



Organización:
Claire Laguian (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis),
Sophie Large (Université de Tours),
Joséphine Marie (Université Gustave Eiffel),
Pascal Thibaudeau (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)



17 NOV - Univ. Gustave Eiffel
RER A - Noisy Champs

18 NOV - Colegio de España
RER B | T3a - Cité Universitaire

19 NOV - Univ. de Tours
5e étage BU, Site Tanneurs

espectros2022@gmail.com

Enlace Zoom: pulsar aquí
ID: 96320512047 | Código: 543292



Los horarios indicados en este programa corresponden a la hora de París.

Jueves 17 de noviembre – Université Gustave Eiffel Salle 3V071, 3ª planta (Bâtiment Copernic, 5 Boulevard Descartes, 77420 Champs-sur-Marne, RER A Noisy-Champs)

- 9h15 Recepción
9H45 Apertura del congreso

Conferencias de apertura

- 10H Roberto GIL HERNÁNDEZ (Universidad de La Laguna), «**Síntomas de pervivencia indígena: la fantología guanche como pasado en devenir**»
10h45 Sherina FELICIANO-SANTOS (University of Michigan), «**Los espectros y las encarnaciones de la indigenidad en Puerto Rico**»
11h30 Debate
12h: Pausa

Presentación artística

- 12h15 José Miguel PERERA SANTANA (artista y crítico, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), «**Variaciones de Ancho de ánimas**» seguidas de «**Una inflexión poético-musical desde Canarias para la resurrección de los muertos**»
13h Debate
13h10: Almuerzo

Diálogo y presentación artística

- 14h45 Gloria LUZ GODÍNEZ RIVAS (artista y filósofa) y José de LEÓN HERNÁNDEZ “Pepe el Uruguayo” (arqueólogo y director del Risco Caído, patrimonio mundial de la UNESCO, Canarias), «**Espectros de la isla. Cuevas, cuerpos y archivos**»
15h10 Debate
15h20: Pausa

Mesa 1: Novela histórica

- 15h45 Laura GARCÍA GARCÍA (University of Nebraska-Lincoln), «**Proyección literaria de una condición insular: Caribe y Canarias en imaginarios coloniales**»
16h10 Sophie MARTY (Université d’Orléans/Sorbonne Université), «**¿Mito o anécdota? Acerca de ciertos espectros precoloniales en la novela histórica caribeña**»
16h35 Debate
16h50: Pausa

Proyección-diálogo-debate

- 17h15 Proyección de *De los nombres de las cabras* (Miguel G. MORALES, cineasta, y Silvia NAVARRO MARTÍN, socióloga y cineasta, 1 hora 3 minutos, 2019). Película presentada por Pascale THIBAudeau (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis). Diálogo en presencia de los dos directores. Debate con el público.
19h15 Cierre del primer día

Viernes 18 de noviembre – Colegio de España Sala de Residentes, 1ª planta (Cité Universitaire, 7E boulevard Jourdan, Paris 14, RER B – T3a Cité Universitaire)

- 9h Recepción
9h15 Apertura del segundo día

Conferencia de apertura

- 9h30 Renée-Clémentine LUCIEN (Sorbonne Université), «**El anverso de la tabla rasa: Huellas de una tragedia de los orígenes (Caribe)**»
10h15 Debate
10h30: Pausa

Mesa 2: Artes visuales

- 10h45 Juan Carlos BAEZA SOTO (Université Sorbonne Paris Nord), «**Augusto García Menocal (1899-1974) y Wilfredo Prieto (1978): de la invisibilización del héroe taíno al encanto poético de lo apolítico**»
11h10 Nayra RAMÍREZ PEÑUELA (University of Pittsburgh), «**¿Heroísmo o traición? Bentejuí y Tenesor Semidán: dos espectros al servicio de la resistencia anti-colonial en Canarias**»
11h35: Pequeña pausa para un café
11h45 Regner RAMOS (artista y arquitecto, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras), «**Cüirtopia: reimaginando el territorio del Caribe a través de lo queer y poscolonial**»
12h10 Teresa CORREA (fotógrafa y artista visual), «**La invisibilidad de lo visible (Canarias)**»
12h35 Debate
12h55: Almuerzo

Mesa 3: Literatura científica

- 14h55 Nathalie LE BRUN (Université de Strasbourg), «**La “resurrección” de los guanches o la emergencia de una identidad canaria en la literatura científica del siglo XIX**»
15h20 Anel MÉNDEZ VELÁZQUEZ (Rutgers University), «**Reconfiguraciones ancestrales: cuerpos, pasado y ciencia en las indigenidades caribeñas del siglo XXI**»
15h45 Debate
16h: Pausa

Presentación artística

- 16h20 Daniasa CURBELO y Celeste GONZÁLEZ (artistas), «**La canariedad también es travesti: (re)visiones críticas de los relatos indígenas, identitarios y folclóricos de las Islas Canarias desde la disidencia de género**»
17h05 Debate
17h20 Cierre del segundo día