

Séminaire intersites *Lectures du genre*  
Journée d'étude

# Performance musicale, genre et liberté

Charlène Martin, Christophe Rocher, Sylvaine  
Hélary, Étienne Cabaret, Le Petit fauchoux  
(Tours), 15 septembre 2021 (@ Rémi Angeli)



Organisée par Vincent Cotro, Sophie Large et Mónica Zapata  
[vincent.cotro@univ-tours.fr](mailto:vincent.cotro@univ-tours.fr)

Vendredi 10 décembre 2021

Site Tanneurs – 5<sup>e</sup> étage BU

- 9h30 **Accueil des participants**
- 9h45 **Introduction** (Vincent Cotro, Sophie Large et Mónica Zapata)
- 10h00 **Louise Barrière (université de Lorraine)**  
Contester les rôles et rapports de genre par la performance musicale ?
- 10h25 **Florence Allain (docteure de l'université Paris 1)**  
Les seins du Metal

*Discussion et pause*

- 11h10 **Baptiste Pilo (université Rennes-2)**  
Performer la masculinité dans le Black Metal norvégien
- 11h35 **Stéphane Escoubet (université Toulouse-2)**  
L'*indie rock* dans les pages des *Inrockuptibles* : performances de masculinités cérébrales au tournant des années 1990

*Discussion et déjeuner*

- 13h45 **Thomas Horeau (université de Caen-Normandie)**  
Corps marionnettique et « genre utopique »
- 14h10 **Marianne Chauvin (Sorbonne Université)**  
Du *male gaze* au *female gaze* sur la scène lyrique

*Discussion et pause*

- 15h45 **Dam Thy Lê (université de Tours)**  
Jazz et « féminité » : Sylvaine Héлары face aux codes du genre
- 16h10 **Vincent Cotro (université de Tours)**  
Représentations féminines et mise à distance du genre dans les musiques improvisées : l'exemple du label Intakt

*Discussion et fin de la journée*