

Colombia Celebra / Celebra Colombia

XXIII Congreso Internacional de la Asociación de Colombianistas



Programa

16, 17 y 18 de noviembre de 2023

Universidad de Tours

Facultad de Letras & Lenguas (sede Tanneurs)

Jueves 16 (mañana)

Apertura del Congreso (aula 203, Salle des Actes):

8h30: **Acogida y registro de participantes**

9h00: **Inauguración del Congreso: Carlos TOUS y comité organizador**

aula 203, Salle des Actes	aula Amphi Roger 250
<p><u>Mesa 1: Visibilidad y celebración de las negritudes y la afrocolombianidad</u></p> <p>9h20-9h40 (<i>presencial</i>) Reescribir la memoria para celebrar la negritud: rituales, pelo y homenaje a los ancestros en la literatura afrocolombiana, desde los pioneros a las voces femeninas actuales Florian Homann, <i>Universität Münster</i></p> <p>9h40-10h00 (<i>virtual</i>) Logros, dificultades y expectativas de la comunidad afro de Colombia en vísperas del final del Decenio Internacional para los Afrodescendientes Louis Fulbert Nguema Ongbwa, <i>Université Omar Bongo</i></p> <p>10h00-10h20 (<i>virtual</i>) Colombia celebra el Día Nacional de la Afrocolombianidad (el 21 de mayo) Jacques Ossieyi, <i>Université Omar Bongo</i></p> <p>10h20-10h40: preguntas/debate</p>	<p><u>Mesa 2: Lugares, formas y sentidos de la memoria y de la muerte en la literatura</u></p> <p>9h20-9h40 (<i>presencial</i>) Memoria, identidad y ciudadanía en la narrativa de Arnoldo Palacios George Palacios, <i>Clemson University</i></p> <p>9h40-10h00 (<i>presencial</i>) Ruinas de la memoria y memoria de las ruinas: traumas y mausoleos en <i>La forma de las ruinas</i> de Juan Gabriel Vásquez Véronique Pitois Pallares, <i>Université Paul-Valéry Montpellier 3</i></p> <p>10h00-10h20 (<i>presencial</i>) De lo carnavalesco y lo picaresco en una historia de muerte, sexo y música: <i>35 muertos</i> de Sergio Álvarez Andrés Aluma-Cazorla, <i>Connecticut State Community College</i></p> <p>10h20-10h40: preguntas/debate</p>

aula 203, Salle des Actes	aula Amphi Roger 250
<p><u>Mesa 3: Celebraciones literarias kitsch: cruce de miradas</u></p> <p>11h00-11h20 (<i>presencial</i>) Celebración histórica y kitsch carnavalesco en <i>La carroza de Bolívar</i> (Colombia, 2012) de Evelio Rosero y <i>El color del verano</i> (Cuba, 1990) de Reinaldo Arenas Lionel Souquet, <i>Université de Bretagne Occidentale</i></p> <p>11h20-11h40 (<i>presencial</i>) Celebración, kitsch y neo-picaresca en las obras narrativas de Jorge Franco Ramos (Colombia) y de Abilio Estévez (Cuba) Catherine Le Séach, <i>Université de Bretagne Occidentale</i></p> <p>11h40-12h00 (<i>presencial</i>) Subjetividad gay y mirada kitsch en las novelas <i>Luna Latina en Manhattan</i> de Jaime Manrique y <i>Pájaro de mar por tierra</i> de Isaac Chocrón Valentín Finol Añez, <i>Université de Bretagne Occidentale</i></p> <p>12h00-12h20 (<i>presencial</i>) Celebración equívoca y jolgorio categórico: el elogio de la loquera kitsch en dos autores colombianos Eduardo Peña, <i>Université de Bretagne Occidentale</i></p> <p>12h20-12h40: preguntas/debate</p>	<p><u>Mesa 4: Ronda de carnavales</u></p> <p>11h00-11h20 (<i>presencial</i>) La carroza circular: arte efímero, literatura y memoria en el Carnaval de negros y blancos de Pasto Ingrid Luna López, <i>Carleton College</i></p> <p>11h20-11h40 (<i>presencial</i>) <i>La carroza de Bolívar</i> (2012), de Evelio Rosero: ¡a jugar carnavales! Charles-Élie Le Goff, <i>Le Mans Université</i></p> <p>11h40-12h00 (<i>virtual</i>) Resiliencia Indígena: adaptando tradiciones a través de rituales en el Carnaval del Perdón de Bogotá Liliana Naranjo, <i>Louisiana State University</i></p> <p>12h00-12h20 (<i>presencial</i>) Institucionalizar lo festivo: el Carnaval de Barranquilla, luces y sombras de una patrimonialización Baptiste Lavat, <i>Université Paul-Valéry Montpellier 3</i></p> <p>12h20-12h40: preguntas/debate</p>

aula 203, Salle des Actes	aula Amphi Roger 250
<p>Mesa 5: Cuando la literatura piensa lo político</p> <p>14h00-14h20 (<i>virtual</i>) Un problema de historia literaria e intelectual: ensayo y lenguajes políticos durante la República de Colombia (1819-1831) Guillermo Andrés Castillo Quintana, <i>École des Hautes Études en Sciences Sociales</i></p> <p>14h20-14h40 (<i>presencial</i>) <i>Alacranes</i> y literatura para la revolución liberal: intelectualidad y cultura política del Caribe colombiano, 1849 – 1853 Erick Ramos, <i>Universidad de los Andes</i></p> <p>14h40-15h00 (<i>presencial</i>) Una revista literaria en medio de la incertidumbre. Adriano Páez y <i>La patria. Pequeña revista de Colombia</i> (1877-1882) Óscar Yesid Zabala Sandoval, <i>Université de Montréal</i></p> <p>15h00-15h20 (<i>virtual</i>) Reivindicación de la crítica literaria colombiana de la época de la Violencia escrita por mujeres. Una propuesta de análisis a partir del <i>Suplemento Literario</i> de <i>El Tiempo</i> (1950-1960) Diana Barrios, <i>Universidad de Antioquia</i></p> <p>15h20-15h40: preguntas/debate</p>	<p>Mesa 6: Colombianismos en el mundo: visiones diaspóricas de la violencia en nuevos textos investigativos</p> <p>14h00-14h20 (<i>virtual</i>) La reterritorialización de los espacios de violencia en Colombia Constanza López Baquero, <i>University of North Florida</i></p> <p>14h20-14h40 (<i>virtual</i>) Crónica de un amor terrible: La historia secreta de la novia devuelta en la “muerte anunciada” de García Márquez Nadia Celis Salgado, <i>Bowdoin College</i></p> <p>14h40-15h00 (<i>virtual</i>) Literatura mixta en narrativas del conflicto. <i>Suma Paz: la utopía de Mario Calderón y Elsa Alvarado</i> y <i>La patria que nos duele: obra poética y narrativa de colombianos en el exterior</i> Elvira Sánchez-Blake, <i>Michigan State University</i></p> <p>15h00-15h20 (<i>virtual</i>) Identidades diaspóricas, representaciones artísticas. Una mirada a la diáspora colombiana global en <i>Colombian Diasporic Identities: Representations in Literature, Film, Theater and Art</i> Annie Mendoza, <i>East Stroudsburg University of Pennsylvania</i></p> <p>15h20-15h40: preguntas/debate</p>

aula 203, Salle des Actes	aula Amphi Roger 250
<p>Mesa 7: Voces en clave femenina: género, venganza, testimonio y libertad</p> <p>16h00-16h20 (<i>presencial</i>) Representación del discurso femenino desde la voz autoral masculina en el cuento “Sin nombres, sin rostros ni rastros”, de Jorge Eliécer Pardo, a partir de un diálogo intertextual con “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez: análisis desde una perspectiva de género Albeiro Arias, <i>Universidad del Tolima</i></p> <p>16h20-16h40 (<i>virtual</i>) El rostro de Jesús: padre, venganza y perdón en <i>Matar a Jesús</i>, de Laura Mora Hernando Escobar, <i>Universidad Complutense de Madrid</i></p> <p>16h40-17h00 (<i>virtual</i>) Testimonios de mujeres víctimas en el conflicto armado colombiano Yingjie Fei, <i>University of California San Diego</i></p> <p>17h00-17h20 (<i>virtual</i>) La nueva mujer (<i>The New Woman</i>) en “La Mata” de Tomás Carrasquilla: una mirada transatlántica José Rojas, <i>Louisiana State University</i></p> <p>17h20-17h40: preguntas/debate</p>	<p>Mesa 8: Juegos de memoria, justicia y reflexión</p> <p>16h00-16h20 (<i>virtual</i>) <i>Hace tiempos: memorias de Eloy Gamboa</i>. Por el uso de la “memoria ejercida” Héctor Buitrago Correa, <i>Universidad de Antioquia</i></p> <p>16h20-16h40 (<i>virtual</i>) Escribir para resignificar la memoria Érika Moreno, <i>Universidad Autónoma de Bucaramanga</i></p> <p>16h40-17h00 (<i>virtual</i>) De escrituras Alijunas y Winkas: violencias territoriales en Colombia y Chile Wilmar Ramírez López, <i>Universidad de la Serena – Universidad Católica de Chile</i></p> <p>17h00-17h20: preguntas/debate</p>

Ceremonia de Apertura del XXIII Congreso (aula EXT 04):

18h00: **Palabras del Señor Embajador de Colombia en Francia, Alfonso Prada Gil**

18h10: **Concierto de La Chiva Rumbera, grupo de cumbia**

Viernes 17 (mañana)

aula 112	aula 113
<p>Mesa 9: Lugares y huellas de Colombia en el mundo</p> <p>9h00-9h20 (<i>presencial</i>) En torno a la literatura colombiana y el colombianismo en Polonia Adriana Sara Jastrzębska, <i>Uniwersytet Jagielloński</i></p> <p>9h20-9h40 (<i>presencial</i>) La participación de los prelados colombianos en el Concilio Vaticano II: una conmemoración a partir de los documentos del Archivo Apostólico Vaticano Michele Merenda, <i>Université Grenoble Alpes</i></p> <p>9h40-10h00 (<i>presencial</i>) Diáspora científica colombiana en Europa. Trayectorias, alcances y aportes María del Pilar Ramírez Gröbli, <i>Universität Bern</i></p> <p>10h00-10h20 (<i>presencial</i>) Trazando la trayectoria de Colombia como actor global en seguridad: Exportación de conocimientos y prácticas en un contexto internacional Eldi Paola Robayo, <i>École des Hautes Etudes en Sciences Sociales</i></p> <p>10h20-10h40: preguntas/debate</p>	<p>Mesa 10: Destapar lo oculto: entre memoria, reparación e interculturalidad</p> <p>9h00-9h20 (<i>presencial</i>) <i>El pasado es tan oscuro como el futuro</i>: memoria y resemantización del siglo XIX en proyectos editoriales y literarios contemporáneos Sophie Marty, <i>Université d'Orléans – Sorbonne Université</i></p> <p>9h20-9h40 (<i>presencial</i>) Justicia restaurativa y melodrama en <i>5749 días</i> de Juana Sánchez-Ortega Alberto Fonseca, <i>North Central College</i></p> <p>9h40-10h00 (<i>presencial</i>) (In)visibilidad(es) negras en Colombia: orígenes y características. El caso de las asaciones afrocolombianas y el impacto del Muntu como filosofía Mary Sol Ovalle Cijanes, <i>Université de Limoges</i></p> <p>10h00-10h20 (<i>presencial y virtual</i>) Aspectos interculturales y decoloniales del Festival de La Leyenda Vallenata Adriana Acosta Ramos y Libia Alvis Barranco, <i>Universidad Popular del Cesar</i></p> <p>10h20-10h40: preguntas/debate</p>

aula 112	aula 113
<p>Mesa 11: De estrategias y costumbres literarias</p> <p>11h00-11h20 (<i>presencial</i>) La imaginación libre y soberana. Apuntes sobre la poética de Juan Gabriel Vásquez Jasper Vervaeke, <i>Universiteit Gent</i></p> <p>11h20-11h40 (<i>virtual</i>) “Viaje a pie” de Fernando González. Cartografía y paisaje de Colombia un siglo más tarde Deva Menéndez García, <i>Universidad Nacional de Educación a Distancia</i></p> <p>11h40-12h00 (<i>virtual</i>) El pesebre como estrategia cartográfica de la existencia en la narrativa autoficcional de Fernando Vallejo Nelsy Cristina López Plazas, <i>Universidad de los Andes</i></p> <p>12h00-12h20 (<i>presencial</i>) La celebración en el borde existencial: literatura caribeña en <i>Los cuentos de Juana</i> (1972) Álvaro García, <i>Universidad Nacional de Colombia</i></p> <p>12h20-12h40: preguntas/debate</p>	<p>Mesa 12: Fiesta y rito en la narrativa colombiana</p> <p>11h00-11h20 (<i>presencial</i>) Fiestas populares en la narrativa colombiana del siglo XIX: tres casos Alejandro Molano, <i>Universidad Jorge Tadeo Lozano</i></p> <p>11h20-11h40 (<i>presencial</i>) Rito fúnebre y función social de la literatura. Una lectura comparada de <i>El gran Burundún-Burundá ha muerto</i> y <i>Los funerales de la mamá grande</i> Norma Donato, <i>École Normale Supérieure de Paris – Universidad Complutense de Madrid</i></p> <p>11h40-12h00 (<i>virtual</i>) Fiestas populares y reglamentación del regocijo en <i>La marquesa de Yolombó</i> de Tomás Carrasquilla Patricia Trujillo, <i>Universidad Nacional de Colombia</i></p> <p>12h00-12h20 (<i>presencial</i>) Ritos de iniciación, ceremonias fúnebres y fiesta del lenguaje en <i>La cuadra</i> de Gilmer Mesa Camilo Bogoya, <i>Université d'Artois</i></p> <p>12h20-12h40: preguntas/debate</p>

Sesión de plenarias

14h00-14h50: Conferencia magistral 1 (*presencial*)

De la memoria a la verdad: descifrando el entramado paramilitar en Colombia
Anascas Del Río, *Centro Nacional de Memoria Histórica*

14h50-15h40: Conferencia magistral 2 (*presencial*)

Viaje a la semilla de una literatura *andariega*
Dúnia Gras, *Universitat de Barcelona*

16h00-17h15: Presentación de libros (*presencial*)

-*Dédalo* (2020), de Camilo Bogoya
Medellín, Editorial Universidad de Antioquia

-*Cartografías cosmopolitas: León de Greiff y la tradición literaria* (2023), de Marco Ramírez Rojas
West Lafayette, Purdue University

-*Juan Gabriel Vásquez: la distorsión deliberada* (2023), de Jasper Vervaeke
Arganda del Rey, Editorial Verbum



aula EXT Amphi 2 Claude Doubinsky	aula EXT Amphi 3	aula EXT 08
<p>Mesa 13 Celebración, resistencia y reivindicación indígenas</p> <p>9h00-9h20 (<i>presencial</i>) La Paletilla: un festival que reivindicó a una nación indígena Adriana Acosta Ramos y Naimara Gutiérrez Parodys, <i>Universidad Popular del Cesar</i></p> <p>9h20-9h40 (<i>presencial</i>) <i>Serankua</i> o San Sebastián, ¿imposición, aculturación o sincretismo? Cenaida Rubiela Alvis Barranco, <i>Servicio Nacional de Aprendizaje</i></p> <p>9h40-10h00 (<i>presencial</i>) Corpus Christi: expresión y resistencia cultural del pueblo indígena kankuamo Felipe Alzate Pérez, <i>Universidad Nacional Abierta y a Distancia</i></p> <p>10h00-10h20 (<i>presencial</i>) Tierra de un sol moribundo: poéticas de paz y celebración en el Darién gunadule Simone Ferrari, <i>Università degli Studi di Milano</i></p> <p>10h20-10h40: preguntas/debate</p>	<p>Mesa 14: La urbe (se) celebra</p> <p>9h00-9h20 (<i>presencial</i>) <i>El cielo a tiros</i>, o la polémica celebración de la Alborada en Medellín Françoise Bouvet, <i>Université Rennes 2</i></p> <p>9h20-9h40 (<i>presencial</i>) Descubrir Bogotá por medio de su lenguaje: proyecto <i>Ala, ¿sabes cómo decimos?</i> Laura Gabriela Camargo Rojas, <i>Universidad Sergio Arboleda</i></p> <p>9h40-10h00 (<i>presencial</i>) Andrés Caicedo: fiesta en los confines de la ciudad deportiva. Cali 1971 Michelle Vázquez Soriano, <i>Université d'Angers</i></p> <p>10h00-10h20 (<i>presencial</i>) <i>Citibundas palabras que divagan por el barrio</i>: una celebración de la producción literaria barrial Sandra Úsuga Giraldo, <i>University of Indianapolis</i></p> <p>10h20-10h40: preguntas/debate</p>	<p>Mesa 15: Límites y restricciones de la celebración</p> <p>9h00-9h20 (<i>presencial</i>) Fiestas prohibidas en la época colonial. Reflexión sobre la participación de “hijos de cristianos” en las “borracheras” muiscas y la dualidad cultural (siglos XVI-XVII) Shems Kasmi, <i>Université d'Orléans</i></p> <p>9h20-9h40 (<i>virtual</i>) Espacios fronterizos: intercambios e intereses encontrados en la conquista del noroccidente antioqueño, 1709-1727 Julia García-Aranzazu, <i>École des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Università degli Studi di Torino</i></p> <p>9h40-10h00 (<i>presencial</i>) Celebrar el cincuentenario de la masacre de las Bananeras (1978): el renacer de la memoria heroica en un contexto represivo Noémi Fablet, <i>Université Rennes 2</i></p> <p>10h00-10h20 (<i>presencial</i>) Los límites de la celebración del mito democrático colombiano en el siglo XX: la guerra contra la democracia en Colombia (1930-1958) Sebastián Acevedo, <i>Sorbonne Université</i></p> <p>10h20-10h40: preguntas/debate</p>

aula EXT Amphi 3	aula EXT Amphi 2 Claude Doubinsky
<p>Mesa 16: Cuando Colombia celebra a Europa</p> <p>11h00-11h20 (<i>presencial</i>) Las conmemoraciones en el colegio “Reyes Católicos” de Bogotá, entre pertenencia e imposición cultural Antonio Carrillo, <i>Université de Tours</i></p> <p>11h20-11h40 (<i>virtual</i>) Ciencia o ficción; las celebraciones y homenajes al viajero Alejandro de Humboldt Rodolfo Guzmán, <i>Earlham College</i></p> <p>11h40-12h00 (<i>virtual</i>) Resonancias del Quijote en <i>La conjura de los vicios</i> (2020) de David Betancourt: contra la tradición novelesca de la sangre y el balín en Colombia Christian Torres Hurtado, <i>Universidad Libre</i></p> <p>12h00-12h20 (<i>presencial</i>) Bélgica en la vida y la obra de Álvaro Mutis Anne Marie Van Broeck, <i>KU Leuven</i></p> <p>12h20-12h40: preguntas/debate</p>	<p>Mesa 17: En otro lugar: exilio, diáspora y regionalismo allende las fronteras</p> <p>11h00-11h20 (<i>virtual</i>) Fiesta Nacional de Colombia en Chile: simbiosis y reinención de una celebración migrante Martina Baeza Kruuse, <i>Université Rennes 2</i></p> <p>11h20-11h40 (<i>presencial</i>) Arqueologías del exilio: una mirada desde Argentina Ana María Viñas Amarís, <i>Universidad de Buenos Aires</i></p> <p>11h40-12h00 (<i>presencial</i>) Una celebración particular de la colombianidad en la diáspora, ironía y estereotipos, desde un sujeto homosexual en <i>Luna latina en Manhattan</i>, de Jaime Manrique José Miguel Fonseca Fuentes, <i>Pennsylvania State University</i></p> <p>12h00-12h20 (<i>presencial</i>) A propósito de la telenovela <i>La otra raya del tigre</i> y sobre la dificultad de representar los estereotipos culturales de la región santandereana Sergio Pérez Álvarez, <i>Universidad Autónoma de Bucaramanga</i></p> <p>12h20-12h40: preguntas/debate</p>

Sábado 18 (tarde)

<p>aula EXT Amphi 2 Claude Doubinsky</p> <p>Mesa 18: El ritmo de la fiesta: música y baile, entre duelo y resistencia</p> <p>14h00-14h20 (<i>presencial</i>) Bailar para recordar: duelo colectivo, inclusión y comunidad en <i>Develaciones: un canto a los cuatro vientos</i> (2021) Cécile Chapon, <i>Université de Tours</i></p> <p>14h20-14h40 (<i>virtual</i>) La champeta: una forma caribeña de resistencia Deyaneira Consuegra Ojeda, <i>Universidad del Norte</i></p> <p>14h40-15h00 (<i>virtual</i>) El diablo del acordeón en el Caribe colombiano: apariciones y reinterpretaciones Cristina García Navas, <i>Harvard University</i></p> <p>15h00-15h20 (<i>presencial</i>) De una fiesta indeseable a la celebración de un patrimonio cultural inmaterial: evolución del régimen de valor de la champeta y las fiestas de picó en la Costa caribe colombiana Lise Segas, <i>Université Bordeaux Montaigne</i></p> <p>15h20-15h40: preguntas/debate</p>	<p>aula EXT Amphi 3</p> <p>Mesa 19: Literaturas colombianas como literatura mundial</p> <p>14h00-14h20 (<i>virtual</i>) Entre tångaras y puercoespines: una lectura ecocrítica de la novela <i>Solo un poco aquí</i> (2023) de María Ospina Pizano Andrés Arteaga, <i>Saint Mary's University</i></p> <p>14h20-14h40 (<i>virtual</i>) Las novelas globales de Santiago Gamboa: globalización, orientalismo, legibilidad mundial Camilo Malagón, <i>Ithaca College</i></p> <p>14h40-15h00 (<i>presencial</i>) Reescribir trauma a través del uso de memoria: una lectura crítica de <i>Hot Sur</i>, como novela de testimonio, de Laura Restrepo Siddharth Chandrashekar, <i>Jawaharlal Nehru University</i></p> <p>15h00-15h20 (<i>presencial</i>) León de Greiff: la paradoja del cosmopolita sin traducciones Marco Ramírez Rojas, <i>Lehman College</i></p> <p>15h20-15h40: preguntas/debate</p>	<p>aula EXT 08</p> <p>Mesa 20: Políticas, estrategias culturales y subversión: los desafíos de la creación</p> <p>14h00-14h20 (<i>virtual</i>) “Desvelos” Construcción de la memoria literaria a partir del levantamiento testimonial y de archivo histórico. Recuerdos de la Hora Gaviria, 1992 Laura Camila Nieto Roque, <i>Universidad Central</i></p> <p>14h20-14h40 (<i>virtual</i>) Encuentros, influencias y convergencias en el discurso institucional de fondos de promoción de cine de autor: los diálogos entre el Fonds Sud Cinéma francés (FSC) y el Fondo para el desarrollo cinematográfico colombiano (FDC) Gloria Pineda-Moncada, <i>Université Toulouse III – Paul Sabatier</i></p> <p>14h40-15h00 (<i>presencial</i>) Letras negras, paredes blancas. Una lectura al graffiti político de Popayán como subversión epistémica del mandato de blanquitud durante el estallido social de 2021 Javier Álvarez-Jaimes, <i>North Carolina Central University</i></p> <p>15h00-15h20 (<i>presencial</i>) FLECHO: el encuentro, la celebración y la renovación de narrativas como política cultural Christian Vásquez Infante, <i>Northwestern University</i></p> <p>15h20-15h40: preguntas/debate</p>
---	--	--

<p>aula EXT 08</p> <p>Mesa 21: Cruzando geografías: celebración, viaje e interculturalidad</p> <p>16h00-16h20 (<i>presencial</i>) En celebración de Diana Bustamante, productora y directora colombiana de cine Jacobo Centanaro, <i>Université de Tours</i></p> <p>16h20-16h40 (<i>presencial</i>) El elemento kitsch en el concepto de la fiesta y el viaje en Fernando Vallejo Andrés Cobo de Guzmán, <i>Université Grenoble Alpes</i></p> <p>16h40-17h00 (<i>virtual</i>) Celebrar el río: nuevas miradas a las aguas del Magdalena en la producción cultural contemporánea colombiana Santiago Alarcón-Tobón, <i>Università Ca' Foscari Venezia</i></p> <p>17h00-17h20: preguntas/debate</p>	<p>aula EXT Amphi 3</p> <p>Mesa 22: Celebrar la carrera de artistas</p> <p>16h00-16h20 (<i>presencial</i>) Pasión por la libertad y sus infinitos frutos. El pensamiento de Gonzalo Arango desde el prisma de la Estética de la fortaleza Carlos Moreno, <i>Universidad Sergio Arboleda</i></p> <p>16h20-16h40 (<i>virtual</i>) Voces del exilio interior en el escritor colombiano Freddy Téllez Alberto Bejarano, <i>Instituto Caro y Cuervo</i></p> <p>16h40-17h00 (<i>virtual</i>) La memoria, el recuerdo y el olvido en la obra de Manuel Mejía Vallejo Juan Esteban López Agudelo, <i>Universidad Pontificia Bolivariana</i></p> <p>17h00-17h20: preguntas/debate</p>
--	---

<p>aula EXT Amphi 3</p> <p>Sesión plenaria: 17h30-18h30: Asamblea general de la Asociación de Colombianistas 18h30: Clausura del XXIII Congreso</p>
--

CARTAGENA · COLOMBIA · CONEXION · FRANCIA

© Carlos Tous, 2014

Además de la celebración o de la valorización que suponen, la fiesta y el ritual se presentan como un espejo de la cotidianidad de una sociedad (Babcock, Isambert, Myerhoff y Ruby, Turner). En este sentido, la fiesta, el ritual y la ceremonia constituyen a la vez un relato que un grupo humano elabora y una historia que el grupo se cuenta a sí mismo (Piette). El *reflejo* de dicho espejo desata así un proceso de *reflexión* alrededor de esa cotidianidad, que puede ser cuestionada, deformada, magnificada, sublimada, criticada o refutada. El ritual se convierte entonces en un “marco intervalario” en esa cotidianidad, en la medida en que implica un doble proceso: la “descontextualización de un mensaje, de un conjunto de interacciones sociales cotidianas, y la recontextualización de ese mismo mensaje y de esas mismas interacciones sociales según la lógica propia del marco ritual” (Piette).

Las ponencias del XXIII Congreso de la Asociación de Colombianistas exploran los diferentes procesos y modalidades de celebración que han marcado la cotidianidad en Colombia, y se articulan en torno a 3 ejes:

- I-Fiestas y rituales: de la alegría y la liberación a la reivindicación y la crítica
- II-Homenajes y conmemoraciones: memoria y resignificación de la memoria
- III-Colombia y el colombianismo en el mundo

Las reflexiones de este congreso, que se realiza por primera vez en Europa, abordan diferentes periodos y campos de estudio con el fin de enriquecer los debates en torno a los procesos de descontextualización y de recontextualización que implica *celebrar Colombia*.

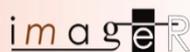
Comité organizador:

Carlos TOUS, Université de Tours – Presidente de la Asociación
Luis Alfonso BARRAGÁN, Universidad Manuela Beltrán – coordinador de medios y comunicaciones
Camilo MALAGÓN, Ithaca College – Vicepresidente
Sandra ÚSUGA, University of Indianapolis – Tesorera
Ana María VIÑAS, Universidad de Buenos Aires – coordinadora de medios y comunicaciones
Antonio CARRILLO, Université de Tours, encargado del diseño gráfico
Jacobo CENTANARO, Université de Tours
Shems KASMI, Université d’Orléans
Baptiste LAVAT, Université Paul-Valéry Montpellier 3
Lionel SOUQUET, Université Bretagne Occidentale

Contacto: carlos.tous@univ-tours.fr, congreso2023@colombianistas.org



Faculté de lettres
& langues



Embajada de Colombia
en Francia

