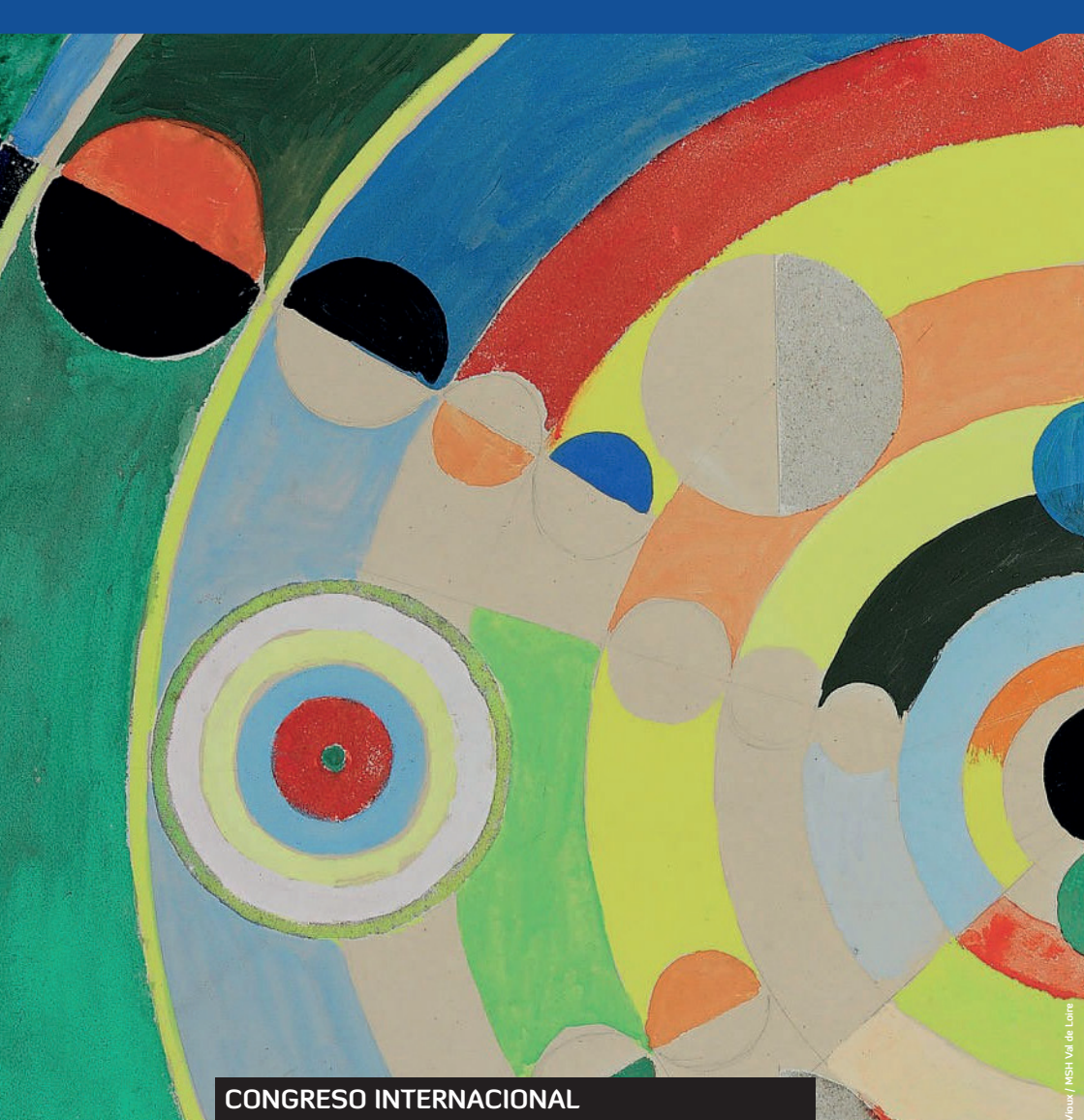




CONGRESO INTERNACIONAL

12-13
de junio
2025

Prácticas intermediales y creaciones híbridas en los mundos hispánicos (siglos XX y XXI)



Université de Tours – Site des Tanneurs
3 rue des Tanneurs, Tours

 université
de TOURS } Faculté de lettres
& langues


Interactions
Culturelles et Discursives

 LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

CRIMIC

 msh
VOIE DE LOIRE



Programa



Jueves, 12 de junio



9h00-9h30: Recepción de los participantes:
café y entrega de acreditaciones

9h30-10h00: Inauguración del Congreso

10h00-11h00 Conferencia inaugural

Modera : *Roxana Ilasca*

Julio Prieto (Universidad Complutense de Madrid),
«‘Esculturas para leer’: apuntes para una topología
de la escritura en Jorge Eduardo Eielson»

11h00-11h30: Pausa café

11h30-12h45 Mesa 1 | Poéticas de la intermedialidad

Modera : *Jacobo Centanaro*

Guillaume Barre (Université Bordeaux Montaigne),
« La intermedialidad entre las fotos y los poemas
de Miguel Hernández en la edición princeps de
Viento del Pueblo (1937) »

Samantha Christ (Université Bordeaux Montaigne),
« Poétique du silence et mysticisme à la croisée
des expressions artistiques, l'exemple de Clara
Janés »

Diego Ibáñez Pérez (Universidad Nacional Autónoma
de México), « *Discos Visuales* (1968) de Octavio Paz
y Vicente Rojo: más allá del surrealismo y la poesía
concreta »

12h45-14h30: Pausa comida

14h30-16h10

Mesa 2 | Hibridaciones intergeneracionales

Modera: *Patricia Mauclair*

Sophie Pélissier-Chaze (Université de Picardie Jules
Verne), « Réseau de relations autour d'un ouvrage
jeunesse franco-espagnol. De la création à la
transmission »

Benoît Mitaine (Université de Montpellier), « De lo
singular a lo ejemplar. Ampliación del campo de la
intermedialidad en el cómic peninsular »

Agatha Mohring (Université d'Angers), « Hilos y
lápices: materialidades intermediales en los
cómicos bordados »

Hajar Khaloui (Université de Marie & Louis Pasteur),
« *15-M Voces de una Revolución*: Intermedialidad
e hibridación en la creación contemporánea de
Lara Fuentes y Patricio Clarey »

16h10-16h40: Pausa café

16h40-17h30 Mesa 3 | Las obras clásicas a la luz de la intermedialidad

Modera: *Corinne Cristini*

Naima Lamari (Université d'Avignon), « El burlador
de medios: el burlador intermedial de Darío Falca
(2015) »

**María Fernández Rodríguez, Filipa Raquel
Veleda Santos, Alexia Dotras Bravo** (Instituto
Politécnico de Bragança), « Intermedialidades cidianas:
el *Cantar de Mio Cid* a través de sus adaptaciones
adultas e infantojuveniles »

Viernes, 13 de junio



9h00-9h30: Recepción de los participantes:
café

9h30-11h10

Mesa 4 | Prácticas intermediales en las narrativas contemporáneas

Modera : Carlos Tous

Pauline Doucet (Université de Rouen), « Prácticas híbridas e insurrección feminista en *Perras de reserva* de Dahlia de la Cerda »

Émilie Delafosse (Université de Lorraine), « Interactions entre texte et image fixe dans le micro-récit numérique »

Elisabeth Delrue (Université d'Amiens), « Finalidad de la integración y asimilación de otros discursos históricos y teóricos: *Tiempo de memoria* (2009) de Carlos Fonseca, *Donde nadie te encuentre* (2012) de Alicia Giménez Bartlett, *Riña de gatos* (2015) de Eduardo Mendoza, *La noche de los tiempos* (2017) de Antonio Muñoz Molina, *Los surcos del azar* (2018) de Paco Roca, *El tiempo entre costuras* (2017) de María Dueñas, *La capitana* (2024) de Elsa Osorio »

Erica Lacanna (Università di Genova), « La obra total *Jacinto* como antecedente universal de la intermedialidad »

11h10-11h45: Pausa café

11h45-12h30

Mesa 5 | Creaciones híbridas en el cine

Modera: Marta Mateo Segura

David Lea (Universidade de Santiago de Compostela), « *De Groundhog Day* a *El increíble finde menguante*: el bucle temporal como arquetipo adaptativo o el cine que adapta cine »

Fernanda Castellano (Università del Salento), « La escritura y las artes audiovisuales como armas contra la injusticia en México: el periodismo y el cine infrarrealistas de Diego Enrique Osorno en *El valiente ve la muerte una sola vez* »

12h30-14h30: Pausa comida

14h30-15h45

Mesa 6 | Variaciones intermediales en el arte

Modera: Irina Enache-Vic

Adi Tufek (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zagreb), « Los palimpsestos necrománticos en la videoinstalación *Tiempo sagrado* de Enrique Méndez de Hoyos »

Martine Heredia (Université Paris Sorbonne), « *Jaume Plensa : la sculpture au prisme de l'écriture poétique et musicale* »

Sara Speranza (Universidad de Salamanca), « En los atriles, los libros. Estudio sobre las composiciones bandísticas contemporáneas inspiradas en obras literarias »

15h45-16h00: Cierre del Congreso a cargo de
Corinne Cristini y Roxana Ilasca

DIRECCIÓN

- Corinne Cristini (Sorbonne Université)
- Roxana Ilasca (Université de Tours)

COMITÉ ORGANIZADOR

- Antonio Carrillo (Université de Tours)
- Irina Enache-Vic (Sorbonne Université)
- Jacobo Centanaro (Université Gustave Eiffel, Université de Tours)
- Marta Mateo Segura (Université de Tours)

COMITÉ CIENTÍFICO

- Marianne Bloch Robin (Sorbonne Université)
- Erich Fisbach (Université d'Angers)
- Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)
- Mihai Iacob (Universitatea din București)
- Pedro Javier Millán Barroso (Universidad Internacional de La Rioja)
- Alice Pantel (Université Jean Moulin Lyon 3)
- Judite Rodrigues-Balbuena (Université de Bourgogne)
- Carlos Tous (Université de Tours)
- Isabelle Touton (Université de Bordeaux-Montaigne)

LUGAR

Université de Tours, site des Tanneurs - 3 rue des Tanneurs, 37041 Tours

Salón de Actos 203 (el jueves por la mañana y el viernes) y **aula 111** (el jueves por la tarde)
Entrada por la pasarela de la Place des Joullins.



CRÉDITOS

Illustration

© extrait « Relief disques », Robert Delaunay, 1936

Mise en page

A. Vioux / MSH Val de Loire