**Roland Barthes « à l’écoute du contemporain » / Usages contemporains de Barthes**

**PROGRAMME**

Durée des communications : 30 mn maxi

(les discussions prendront place après 3 ou 4 communications)

Université de Tours, 3 rue des Tanneurs

Salle des conférences, 5e étage de la Bibliothèque universitaire

Mercredi 29 septembre 2021

*Matin*

● 9h30 : Accueil des participants par Élisabeth Gavoille, directrice d’ICD, et présentation scientifique par Alexandru Matei

***1. Barthes, « notre contemporain »*? – *Modérateur : Claude Coste***

● 10h- Serge Zenkine (Université russe des sciences humaines, RGGU Moscou) : « Le projet de philologie active »

● 10h30- Adrien Chassain (Paris 8-Vincennes-Saint-Denis) : « Mises en phase(s) : l’auto-périodisation chez Roland Barthes »

● 11h- Davide Messina (University of Edinburgh, UK) : « Barthes, Nietzsche, Sarduy : la retombée baroque de l’écriture » [en visioconférence]

● 11h30- Discussions

*[Pause déjeuner]*

*Après-midi*

***2. Barthes et ses/les images (1) – Modératrice : Anne Ullmo***

● 14h30- Ana Delia Rogobete (Johns Hopkins University, USA) : « Le pari de Roland Barthes » [en visioconférence]

● 15h- Maja Vukušić Zorica (Université de Zagreb, Croatie) : « La photo est belle, le garçon aussi (…) *cela sera et cela a été* » [en visioconférence]

● 15h30- Louis Hervé Ngafomo (Université de Yaoundé I, Cameroun) : « Roland Barthes et l’épiphanie des sens du monde contemporain : sur les traces d’une Odyssée sémiotique francophone » [en visioconférence]

● 16h- Discussions et pause-café

***3. Barthes et ses/les images (2) – Modératrice : Juliette Grange***

● 16h30- Judith Cohen (Sorbonne Université Paris Nord) : « Le théâtre comme révélateur de la contemporanéité de Roland Barthes »

● 17h- Ivo Janjusevic (Université de Tours, ICD) : « L’hommage improbable à Roland Barthes dans *Glyph* de Percival Everett »

● 17h30- Discussions

Jeudi 30 septembre 2021

***4. Barthes et ses contemporains – Modérateur : Alexandru Matei***

● 9h30- Claude Coste (CY Cergy Paris université) : « Camus : le contemporain manqué ? »

● 10h- Rodolphe Perez : « Barthes après Bataille : héritage littéraire et intertextualité »

● 10h30- Fanny Lorent (Fonds National de Recherche Scientifique, Belgique) : « Roland Barthes et Gérard Genette. Regards croisés sur la modernité littéraire » [en visioconférence]

● 11h- Shigemi Shynia (Université de Nagoya, Japon) : « Les lectures des œuvres de Sade par Roland Barthes et par Michel Foucault » [en visioconférence]

● 11h30- Discussions

*[Pause déjeuner]*

*Après-midi*

***5. Barthes, les rythmes – Modératrice : Élisabeth Gavoille***

● 14h- Sunil Manghani (Université de Southampton, UK) : « Idiorrhythmy: An (Unsustainable) Aesthetic of Ethics » [en visioconférence]

● 14h30- Timea Gyimesi (Université de Szeged, Hongrie) : « Barthes le “vocaliste” »

● 15h- Discussions et pause-café

***6. Roland contemporain de Barthes* – *Modératrice : Timea Gyimesi***

● 15h30- Pascale Gillot (Université de Tours, ICD) : « Barthes, Foucault et la question de l’effacement du sujet »

● 16h- Sam Ferguson (Oxford University, UK) : « Roland Barthes, autofictionneur contemporain, ou “Barthes qui perd l’habitude” » [en visioconférence]

● 16h30 Alexandru Matei (Université Transilvania de Brasov) : « Sortir de l’histoire, entrer dans le contemporain ? Barthes et l’épreuve du temps »

● 17h- Discussions et clôture du colloque

*Comité scientifique du colloque*

– Claude Coste (U. de Cergy-Pontoise)

– Élisabeth Gavoille (U. de Tours)

– Éric Marty (U. Paris-Diderot)

– Alexandru Matei (U. Transilvania, Roumanie)

– Mohamed Lehdahda (U. de Meknès, Maroc)

– Tiphaine Samoyault (U. de Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

*Comité d’organisation* : Élisabeth Gavoille et Alexandru Matei