

Programme colloque 2018 Société Française d'Etudes Ecossaises (SFEE)
(au 10-09-2018)

Organisation scientifique : Tri Tran (ICD, SFEE), Jean Berton (SFEE).

Organisation pratique: Tri Tran, Norberta Dias (ICD).

Lieu du colloque : Bibliothèque universitaire, salle de conférences 5^e étage, Université de Tours, 3 rue des tanneurs, 37000 TOURS

8 Novembre 2018 : Journée 1

8:00-11h : Enregistrement du colloque

9-11h : Atelier doctorants : présentation de posters :

9h : Christelle Ferrere : « Contemporary Makars' voices in Scotland »

9h20 : Cameron Morin : "Sociolinguistic intricacies of multiple modality in the Borders"

9h40 : Juliette Pezairé : « Traduire le roman écossais contemporain : enjeux culturels et sociolinguistiques de la traduction du Scots »

10h : Annabella Rousset : "Le conte contemporain en Ecosse : l'humain marginalisé en quête de vérité"

10h20 : Cybill Whalley : « Peindre la montagne en Grande-Bretagne: l'histoire du *Home Tour* »

10h40 : échanges doctorants-public près des posters

11h15 : Ouverture du colloque : E. Gavaille (dir. ICD), A. Chommeloux (Doyen UFR LL), T. Tran (ICD, SFEE).

11h30: Les formes de l'Eau :

11h30 : « Des rives identitaires : la place de l'eau dans l'oeuvre de Walter Bower » (C. Guezais)

11h50 : « Mers, rivières, lochs, pollis, paludes et fossés. Eau et paysage aquatique dans le Bruce de John Barbour » (V. Di Clemente)

12h10 : « Gardez l'eau!»: Edimbourg et la gestion de ses ressources en eau au XVII^e siècle (S. Juillet)

12h30 : Questions, discussion

13h-14h15 : pause déjeuner

14h30 – Le renouveau de l’Ecosse à travers L’Eau à l’époque victorienne :

14h30: "The sea as a guiding thread in Stevenson's random memories" (L Graham)

14h50: “Le motif du naufrage dans l’oeuvre de Stevenson” (C Crepin)

15h10 : « Le thème de l’eau dans l’art pictural écossais au XIX^e siècle » (M. Amblard)

15h30 : questions, discussion

15h45 : pause

16h : L’eau et ses créatures fantastiques :

16h : « Les fables d’eau écossaises » (J. Berton)

16h20: “Selkies, kelpies and fairies : Kirsty Logan’s contemporary sea creatures” (M Pittin-Hedon)

16h40: questions, discussion

17h: fin travaux journée 1

9 Novembre 2018 : Journée 2

9h30 : L’Eau comme reflet de l’esprit et de ses tumultes :

9h30: " 'Water, water everywhere' Islands and survival in Geraldine McCaughrean's novel for young adults *Where the World Ends* (2017)" (P. Laplace)

9h50 : « *Shimmer* de Linda McLean : quand le déluge libère le flot de la parole et les courants tempétueux anxiogènes » (D Berton)

10h10: “Adrift after some wayward pursuit”: a literary and corpus-linguistic analysis of Robert Burns’s use of water-related language in relation to mood and mood disorder » (M Hansen, N Finlayson)

10h30 : « Hydraulics, despotism, and death in war narratives » (A Monnickendam)

10h50: questions, discussion

11h : : L'Identité écossaise par delà les mers :

11h : “Maritime Communities and Norse Settlements in Novels by Vilborg Davíðsdóttir and Margaret Elphinstone” (I Ágústsdóttir)

11h20 : « Scottish Music beyond the Seas: a Musical Tradition that Survived in the New World» (B. Douglas)

11h40: questions, discussion

12h-13h45 : pause déjeuner

14h : L'eau et l'imaginaire artistique:

14h: “Sailing to an Unknown Twin Planet: Thomas Erskine’s *Armata* (1817)” (J Aliaga)

14h20: « Getting into the “no-who-where”: Kenneth White at Kyle of Tongue » (M. Kocot)

14h40 : « Eau, art et énergie : poétiques de l'éstran dans l'Écosse du XXI^e siècle » (C Manfredi)

15h: « Behold the Hebrides: Cinematic Narratives of Familial Disruption and Reconstitution in the Scottish Islands » (P. Drummond)

15h20 : questions, discussion

16h-17h: **Keynote 1:** Alan Riach (Univ. Glasgow)

17h: Questions

Fin journée 2

10 novembre 2018 - Journée 3

9h30- 12h : L'Eau, vecteur et ressource :

9h30: **Keynote 2:** David Worthington (Univ Highlands & Islands : « Coastal history in Scotland»

10h30: questions

10h50 : « De Leith à la Barbade, via la Côte de l'Or : le commerce triangulaire du navire Neptune (1729-1731) » (M. Cournil)

11h10 : « L'industrie du varech dans les Hautes-Terres d'Ecosse, 1790-1850 » (C. Auer)

11h30 : « L'or rose: le saumon atlantique, au coeur des enjeux et des usages de l'eau en Ecosse, XV^e-XX^e siècle » (P Martin)

11h50 : « L'eau en Ecosse actuellement : entre enjeux écologiques et économiques » (P Brillet)

12h10 : questions, discussion

12h30-14h : pause déjeuner

14h- 15h30 : L'Eau, vecteur et ressource (suite et fin):

14h : «L'essor du tourisme fluvial à Glasgow à l'époque victorienne : un loisir contesté » (T. Tran)

14h20 : “Doon the watter : the River Clyde, the wonderful Clyde- Tourism on the Clyde and TS Queen Mary (M. Munro-Landi)

14h40 : Questions

15h : bilan scientifique du colloque (T. Tran, J. Berton)

15h30 : Fin du colloque