

Colloque international Quand les musiciens de jazz

(s) écrivent

Henry Wolf Collection: Series 11. "Duke Ellington at the Keys". Original photograph for Olivetti Studio 45 ad, ca. 1969



UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE

Université
de Paris

université
de TOURS

ihrim

CERILAD

IDEX
LYON



1 & 2 avril 2021

Colloque en ligne

Coordination scientifique

Pierre FARGETON (IHRIM UMR 5317)

Yannick SÉITÉ (ICD EA 6297)

CONTACTS

pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr

yannick.seite@univ-tours.fr

Jeudi 1^{er} avril

09:15 Accueil / Présentation du colloque

09:30 [Keynote speaker] **Pim HIGGINSON** (University Of New Mexico, États-Unis) « *Scoring race* : écouter le jazz comme une forme d'écriture ? »

Session #1 : Les musiciens de jazz et la presse

10:15 Philippe BAUDOIN (Chercheur indépendant, Paris), « Jelly Roll Morton versus W. C. Handy : polémiques et frustrations »

10:45 Vincent COTRO (Université de Tours), « Deux musiciens critiques de jazz : Jef Gilson et Claude Lenissois à *Jazz Hot*, 1962-1966 »

11:15 Yannick SEITE (Université de Tours), « Un art littéraire non livresque ? Louis Mitchell interviewé par Marvel Cooke, 1940 »

//////// Discussion - Pause //////////

Session #2 : Les jazzmen par le texte (correspondances, chroniques, [auto]biographies)

13:45 Présentation du séminaire « Littératures et arts, XIX-XXe siècles » - Sarah Al-Matary & Stéphane Zékian (IHRIM-Lyon)

14:00 Mathilde ZAGALA (ENS-Lyon) « Louis Moreau Gottschalk : précurseur du ragtime et du jazz ? »

14:30 Adriana C. FILSTRUP (Graduate Center, City University of New York / Louis Armstrong House Museum), « Notes from the Manuscript: *The Armstrong Story* »

15:00 Alyn SHIPTON (Royal Academy of Music, Londres / BBC, Royaume-Uni), « La vie avec Cab Calloway, avant et après »

//////// Discussion - Pause //////////

16:00 Jeanne IMBERT (Chercheuse associée au CELLF), « La présentation de soi dans les autobiographies des musicien·ne·s de jazz »

16:30 Benoît TADIE (Université de Rennes II), « The duality of Jazz Autobiographies »

//////// Discussion - Pause //////////

17:15 TABLE RONDE : « Pourquoi écrivez-vous ? », discussion avec des musiciens de jazz qui ont consacré une partie significative de leur carrière à écrire (sur la musique ou pas).

Avec : **Philippe BAUDOIN / Jean-Jacques BIRGE / Laurent CUGNY / Didier LEVALLET / Dan VERNHETTES**

Vendredi 2 avril

Session #3 : Pédagogues et théoriciens

09:15 **Accueil / Présentation de la journée**

09:30 **Martin GUERPIN** (Université d'Evry-Val-d'Essonne), « Au ras des pratiques. Les écrits techniques et pédagogiques des musiciens de jazz français dans l'entre-deux-guerres »

10:00 **Philippe GUMFLOWICZ** (Université d'Evry-Val-d'Essonne), « Roger Chaput, la méthode et la vie »

10:30 **Ludovic FLORIN** (Université Toulouse Jean-Jaurès), « Les écrits de Chick Corea : reflets d'une philosophie de vie ? »

//////// Discussion - Pause //////////

11:15 **Frederico LYRA DE CARVALHO** (Université de Lille), « Steve Coleman : musicien de jazz en tant que théoricien »

11:45 **Pierre FARGETON** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne), « André Hodeir : Quitte ou double. Quand le passage à la littérature éclaire l'œuvre théorique et musicale d'un musicien de jazz »

//////// Discussion - Pause //////////

Session #4 : Jazz : Poetry

14:30 **Christian BETHUNE** (Chercheur associé à ECLLA, Saint-Étienne), « Les deux écritures des blues »

15:00 **Alexandre PIERREPONT** (Chercheur associé au CERILAC), « Musique créative, écriture créative, création de mondes ».

15:30 **Cyril VETTORATO** (Université de Paris), « *This Planet is Doomed* : musique et poésie chez Sun Ra »

//////// Discussion - Pause //////////

16:15 **TABLE RONDE** : Quels enjeux de conservation/valorisation des écrits de jazz ?

Avec : **Anne LEGRAND / Pedro CRAVINHO / Adriana C. FILSTRUP / Pierre FARGETON**

\ Comité scientifique \

Brent Hayes EDWARDS

Columbia University, Center For Jazz Studies, États-Unis

Ludovic FLORIN

Université Toulouse II Jean Jaurès

Philippe GUMFLOWICZ

Université d'Evry-Val d'Essonne

Pim HIGGINSON

University Of New Mexico, États-Unis

Anne LEGRAND

Bibliothèque Nationale de France

Robert G. O'MEALLY

Columbia University, Center For Jazz Studies, États-Unis

Jean-Louis PAUTROT

Saint Louis University, États-Unis

\ Organisation \

Pierre FARGETON

Maitre de conférences HDR en musicologie

Université Jean-Monnet (Saint-Étienne) / IHRIM(UMR5317)

pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr

Yannick SÉITÉ

Professeur des Universités en littérature

Université de Tours / ICD (EA6297)

yannick.seite@univ-tours.fr

\ Dates et lien de connexion \

Le colloque se déroule sur la plateforme CiscoWebex. Pour accéder aux deux journées, il suffit de suivre les liens ci-dessous¹.

Journée 1 (1^{er} avril 2021)

<https://ujmstetienne.webex.com/ujmstetienne/j.php?MTID=mcedcf301f944a037b92fc3d05066ddf3>

Journée 2 (2 avril 2021)

<https://ujmstetienne.webex.com/ujmstetienne/j.php?MTID=m6fe6a2b9e03531644f1cba709524d8c2>

¹ Les liens s'ouvrent au choix depuis un navigateur (sans rien installer, donc) ou dans l'application pour qui souhaite la [télécharger](#).