

SAVOIR-VIVRE, NORMES ET TRANSGRESSION

Études réunies par Maria Teresa Ricci, décembre 2019, 136 p.

Ce recueil est issu d'une journée d'étude organisée en mai 2018 à l'Université de Tours, sur le thème « Savoir-vivre et transgression », de la Renaissance à nos jours. Quel est le rôle de la littérature, de l'art ou de la pensée philosophique dans le développement d'un comportement transgressif ? La transgression, la révolte contre une autorité est l'expression évidente de la « liberté », et nourrit tout un pan de la pensée philosophique et de l'expression littéraire et artistique. En revanche, la bienséance, la « maîtrise de soi », le respect des normes de comportement exposés notamment dans les traités de savoir-vivre, qui connaissent une grande floraison au début de l'âge moderne et qui ont eu une influence considérable sur le développement de notre civilisation, se limitent-ils à provoquer chez le lecteur un sentiment de condescendance et de plaisir, ou sont-ils à même de proposer eux aussi une vision critique du monde ? Ce sont des questions qui ont été discutées lors de cette journée et qui restent évidemment ouvertes.

Les six contributions présentées ici abordent ces questions à travers l'analyse de diverses figures, en insistant sur la notion de « transgression » : réinterprétations de la faute d'Œdipe dans le théâtre des XVI^e-XVII^e siècles, savoir-vivre et « triche » aux jeux de cartes, représentations de la prostituée, refus anarchiste du travail salarié, personnages féminins chez García Lorca et Laila Ripoll, performances artistiques contemporaines de corps souffrants.

Illustration de couverture : Mario Ricci, *Tableau sur tableau*, 2016

Sommaire

Avant-propos <i>Maria Teresa RICCI</i>	p. 7
L'Œdipe moralisé. Éthique et culpabilité dans les réécritures de la première modernité <i>Giulia FIORE</i>	p. 11
Le valet suit la dame, sauf à cœur. Savoir-vivre et savoir-triche sous l'Ancien Régime <i>Didier GIRARD</i>	p. 35
Le personnage de la prostituée dans <i>Blanca Sol</i> et <i>El Conspirador</i> de Mercedes Cabello de Carbonera et dans <i>Herencia</i> de Clorinda Matto de Turner : un sujet hors normes ? <i>Sarah PORCHERON</i>	p. 61
De l'obligation de sculpter son moi comme condition à la révolte. Les anarchistes de la Belle Époque et le refus du travail salarié <i>Anne STEINER</i>	p. 93
Règles de savoir-vivre et transgressions chez les héroïnes du théâtre de Federico García Lorca et de Laila Ripoll <i>Adelina LAURENCE</i>	p. 103
Je souffre donc je suis. Corps douloureux de l'artiste comme un moyen d'abolir le corps muet <i>Rezvan ZANDIEH</i>	p. 121