

## Sommaire

Préface .....	13
Mónica ZAPATA	
Exposition .....	15
Henri GONNARD & Christiane HEINE	
<b>I - Aspects de la musique française :</b>	
<b>Messiaen, Poulenc, Schmitt .....</b>	<b>23</b>
<i>Le Quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen</i> <i>ou la naissance de la narrativité tournante</i>	
Shigeru FUJITA .....	25
<i>La Sonate pour violon et piano de Francis Poulenc :</i> <i>un passage à vide dans la musique de chambre des années 1940 ?</i>	
Stéphane ETCHARRY .....	47
<i>Aux limites du genre :</i> <i>le Quatuor à cordes en sol # op. 112 de Florent Schmitt</i>	
Florence DOÉ DE MAINDREVILLE .....	83

<b>II - La musique espagnole :</b> <b>perspectives historiques, analytiques et esthétiques</b> .....	115
<i>Estado, política cultural y música «para la intimidad» en España</i> <i>a comienzos de los años cincuenta</i> Gemma PÉREZ ZALDUONDO .....	117
<i>La creación de música de cámara en España en los años cincuenta:</i> <i>¿una oportunidad perdida?</i> Germán GAN QUESADA .....	135
<i>Les quatuors à cordes (1958, 1962, 1973) de Rodolfo Halffter :</i> <i>trois points de vue autour de la tradition du genre</i> Christiane HEINE .....	181
Récapitulation .....	217
Henri GONNARD & Christiane HEINE	
Table des auteurs .....	221
Index .....	225