

Préface	13
Mónica ZAPATA	
Exposition	15
Henri GONNARD & Christiane HEINE	
I - Aspects de la musique française :	
Messiaen, Poulenc, Schmitt	23
<i>Le Quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen</i> <i>ou la naissance de la narrativité tournante</i>	
Shigeru FUJITA	25
<i>La Sonate pour violon et piano de Francis Poulenc :</i> <i>un passage à vide dans la musique de chambre des années 1940 ?</i>	
Stéphane ETCHARRY	47
<i>Aux limites du genre :</i> <i>le Quatuor à cordes en sol # op. 112 de Florent Schmitt</i>	
Florence DOÉ DE MAINDREVILLE	83

II - La musique espagnole :	
perspectives historiques, analytiques et esthétiques	115
<i>Estado, política cultural y música «para la intimidad» en España</i>	
<i>a comienzos de los años cincuenta</i>	
Gemma PÉREZ ZALDUONDO	117
<i>La creación de música de cámara en España en los años cincuenta:</i>	
<i>¿una oportunidad perdida?</i>	
Germán GAN QUESADA	135
<i>Les quatuors à cordes (1958, 1962, 1973) de Rodolfo Halffter:</i>	
<i>trois points de vue autour de la tradition du genre</i>	
Christiane HEINE	181
Récapitulation	217
Henri GONNARD & Christiane HEINE	
Table des auteurs	221
Index	225