

1986. FRUIT D'UNE COLLABORATION inédite entre le légendaire trompettiste de jazz et son ancien bassiste, Marcus Miller, l'un des derniers albums studio de Miles Davis a été baptisé en hommage à l'archevêque sud-africain et prix Nobel de la paix Desmond Tutu. Si son morceau-titre est rapidement devenu l'un des refrains les plus populaires des années 1980, l'album a aussi suscité la polémique par l'utilisation généralisée des synthétiseurs, des boîtes à rythmes ou du *re-recording*. Certains y ont vu, plus qu'un album de Miles Davis, l'œuvre quasi exclusive de Miller qui en a composé, arrangé, joué et enregistré la plus grande partie. L'ouvrage retrace la genèse de ce fascinant objet musical, joignant aux analyses musicales approfondies un grand nombre d'éclairages et de sources complémentaires. Le lecteur pourra situer et apprécier *Tutu* à l'aune de la trajectoire complète de Miles et du contexte général, ou plus immédiat, dans lequel l'album a vu le jour. La chaîne complexe de collaborations et la place centrale du producteur sont mises en lumière, *Tutu* inaugurant le départ du trompettiste du label Columbia pour le géant Warner Bros. Prenant appui sur cet album déjà historique, l'ouvrage permet finalement de mieux comprendre comment cette musique toujours appelée jazz n'a cessé de se construire au contact de toutes les musiques populaires et commerciales.

Les auteurs

Vincent Cotro est maître de conférences en musicologie à l'université François-Rabelais de Tours et directeur adjoint du laboratoire Interactions culturelles et discursives. Spécialiste du jazz, il a publié et dirigé plusieurs ouvrages et traductions, ainsi que de nombreux articles. Il est également chroniqueur régulier pour la revue *Jazz Magazine / Jazzman*.

Franck Bergerot est rédacteur en chef de la revue *Jazz Magazine / Jazzman* et auteur de plusieurs ouvrages sur le jazz et sur Miles Davis en particulier.

Laurent Cugny est musicien et enseigne à l'université Paris-Sorbonne. Il a notamment consacré un livre à la période électrique de Miles Davis. **Emmanuel Gaultier** est professeur de formation musicale (spécialité jazz) et directeur du conservatoire à rayonnement départemental du Choletais (Cholet). Auteur de nombreux ouvrages de pédagogie musicale, il codirige la collection « Crescendo » aux éditions Billaudot. Retrouvez plusieurs références bibliographiques de ces auteurs en page 60.

7 « Arts au singulier » propose une synthèse richement documentée et illustrée sur une œuvre, un corpus d'œuvres ou une thématique artistique. La collection s'intéresse à tous les domaines des arts.



755A4162

12,90 €



SCÉNÉO

SCÉNÉO
[CNDP-CRDP]

arts
au singulier **MUSIQUE**

Miles Davis

Tutu

Par Vincent Cotro

Miles Davis *Tutu*
Vincent Cotro

