

Machines sympathiques ?

littérature arts philosophie

COLLOQUE INTERNATIONAL

EA 6297 Interactions culturelles et discursives



Université de Tours

salle de conférences de la bibliothèque universitaire
5^e étage – 3, rue des Tanneurs – Tours

Organisation :
Juliette Grange
Sylvie Humbert-Mougin
Anne Ullmo

23-25 octobre 2019

Machines sympathiques ?

MERCREDI 23 OCTOBRE

13h30 *Accueil des participants*

14h00 OUVERTURE DU COLLOQUE

Allocution d'Alexis CHOMMELOUX et de François-Olivier TOUATI,
directeur de l'UFR Lettres et Langues et directeur de l'UFR Arts et Sciences
humaines

Allocution d'Elisabeth GAVOILLE,
directrice de l'EA 6297 Interactions culturelles et discursives

14h15 Juliette GRANGE, Sylvie HUMBERT-MOUGIN
et Anne ULLMO (Université de Tours)
Introduction

1 **Prémises machiniques**

Modérateur : Jean-Paul ENGÉLIBERT

14h30 François JARRIGE (Université de Bourgogne / IUF)
Machines et socialisme

15h00 Tri TRAN (Université de Tours)
L'arrivée de la locomotive à vapeur en Grande-Bretagne :
les Britanniques entre effroi et fascination

15h30 Juliette GRANGE (Université de Tours)
Petite philosophie de la machine à capturer des images : la photographie

16h00 *Discussion et pause*

16h45 Laurence PERRON (Université du Québec à Montréal)
Machines à images ou le renfort du factuel :
rhétorique indicielle de la photographie dans les récits d'enquête

17h15 Isabelle KRZYWKOWSKI (Université de Grenoble-Alpes)
Intermède autour de *Dynamis*
(Jean Veber, 1902, Musée des Beaux-Arts de Tours)

17h30 *Discussion*

JEUDI 24 OCTOBRE

Matin

2 Robots, automates, cyborgs

Modératrice : Isabelle KRZYWKOWSKI

- 9h00 Isabelle BOOF-VERMESSE (Université Lille 3)
« Il peut penser, parler, il sait tout faire sauf vivre ». Machine, travail et conte de fée. Tik Tok de Frank Baum, le premier robot
- 9h30 Jean-François CHASSAY (Université du Québec à Montréal)
L'humain, le robot et le chien : le ménage à trois qui prépare l'apocalypse
- 10h00 Hans HARTJE (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Galatée dans la vallée de l'étrange
- 10h30 *Discussion et pause*
- 11h15 Jean-Paul ENGÉLIBERT (Université Bordeaux-Montaigne)
Le désir d'être un cyborg : *Westworld*
- 11h45 Marie-Haude CARAËS (École supérieure des Beaux-Arts TALM)
Désobéissance technologique
- 12h15 *Discussion*

3

Après-midi

3 Interfaces sympathiques ?

Modérateur : Jean-François CHASSAY

- 14h30 Pascal NOUVEL (Université de Tours)
La machine de Turing et l'I. A ... comme Isle-Adam
- 15h00 Pascal MOUGIN (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
Robots écrivains pour critiques algorithmiques ? Littérature et études littéraires à l'heure des *big data* et de l'intelligence artificielle
- 15h30 *Discussion et pause*
- 16h15 Bernard BURON (Université de Tours)
Le statut symbolique des technologies d'intelligence artificielle en santé : entre promesse et menace
- 16h45 David CHRISTOFFEL (compositeur, essayiste et créateur sonore)
Maël GUESDON (École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux)
« Me suis-je sympa, se dis-je ? Ou comment amplifier mon larsen mental »
- 17h15 *Discussion*

VENDREDI 25 OCTOBRE

Matin

4 Machines créatrices

Modératrice : Isabelle BOOF-VERMESSE

- 9h00 Isabelle KRZYWKOWSKI (Université de Grenoble-Alpes)
Machines inutiles. Au (dé)tour du parc de Duisburg-Nord
- 9h30 Gaëlle DEBEAUX (Université Rennes 2)
Italo Calvino et la machine littéraire, de la théorie à la fiction
- 10h00 Morgane AUGRIS (Université de Tours)
The story-tailor :
la machine à remonter les corp(u)s dans *Legion* de Brian Evenson
- 10h30 *Discussion et pause*
- 11h15 Stéphane VANDERHAEGHE (Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
Mark Doten et l'utopie d'Internet : *The Infernal* (2015) et *Trump Sky Alpha* (2019)
- 11h45 Sylvie BAUER (Université Rennes 2)
« Empathy towards an artificial construct? » : des machines et des hommes
dans *Do Androids Dream of Electric Sheep?* de Philip K. Dick
- 12h15 *Discussion*

Après-midi

5 Corps mécaniques

Modératrice : Juliette GRANGE

- 14h00 Marie BAUDOIN (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
La vulnérabilité numérique : une expérience sympathique ?
- 14h30 Valérie SAVARD (Université de Montréal / Rennes 2)
Retrouver le corps au-delà de l'image :
la ré-incarnation mécanique dans *Crash !* de J. G. Ballard
- 15h00 Aaron SMITH (Université de Tours)
Le rite de purification technologique dans l'œuvre de Don Lillo
- 15h30 *Discussion*
- 16h CLÔTURE DU COLLOQUE

Machines sympathiques ?

Entre fascination et terreur, l'homme entretient avec la machine une relation ambivalente qui ne cesse de se complexifier à l'heure du numérique, alors que les artefacts nous accompagnent au quotidien. Sorte de pharmakon – mi poison, mi remède –, conçue pour suppléer aux tâches devenues inhumaines et redonner à l'humain sa liberté, la machine s'avère contribuer, dans un même mouvement, à son aliénation.

Ce colloque pluridisciplinaire se propose d'explorer les manifestations de cette ambivalence dans la littérature, les arts et la pensée, depuis la révolution industrielle et l'utopie d'un progrès machinique émancipateur jusqu'aux enjeux contemporains de l'intelligence artificielle, entre promesses et menaces. Spécialistes de littérature, philosophes, artistes, historiens des sciences sociales et politiques croiseront leurs méthodes pour scruter les représentations, les discours et les fantasmes alimentés par la machine.

Organisation

Juliette Grange, Université de Tours,
département de philosophie, Interactions culturelles et discursives (EA 6297)
juliette.grange@univ-tours.fr

Sylvie Humbert-Mougin, Université de Tours,
département de littérature comparée, Interactions culturelles et discursives (EA 6297)
sylvie.mougin@univ-tours.fr

Anne Ullmo, Université de Tours,
département d'anglais et d'études anglophones,
Interactions culturelles et discursives (EA 6297)
anne.ullmo@univ-tours.fr

Comité scientifique

Isabelle Boof-Vermeesse, Jean-François Chassay, Jean-Paul Engélibert, Didier Girard,
Juliette Grange, Sylvie Humbert-Mougin, Isabelle Krzywkowski, Anne Ullmo

Partenaires

Ce colloque a reçu le soutien financier de la Commission recherche de l'Université de Tours, de l'UFR Lettres et Langues et de l'UFR Arts et Sciences humaines, de la filière Lettres, du département d'anglais, du département de philosophie, de l'EA 6297 Interactions culturelles et discursives, du Conseil régional Centre Val de Loire.

