

**JOURNÉE D'ÉTUDES
INTERNATIONALE**



LA QUESTION LGBTQ DANS LES SÉRIES

ÉTENDUE, NORMALISATION, NORMATIVITÉ

1^{er} février 2019 | 9h30 > 17h
UNIVERSITÉ DE TOURS | SITE DES TANNEURS
5^{ème} étage de la Bibliothèque Universitaire

LA QUESTION LGBTQ DANS LES SÉRIES

ÉTENDUE, NORMALISATION, NORMATIVITÉ

UNIVERSITÉ DE TOURS | SITE DES TANNEURS

5^{ème} étage de la Bibliothèque Universitaire

9h30 OUVERTURE ET INTRODUCTION

Concetta Pennuto - Chargée de mission Égalité de l'université de Tours

Élisabeth Gavaille - Directrice du laboratoire ICD

Grégoire Halbout - Université de Tours/IUT de Tours

10h /
12h30

AUTEUR, THÉORIE QUEER ET POLITIQUES DE REPRÉSENTATIONS LGBTQ

Anne Crémieux

« *Sense8* : un militantisme nourri de théorie queer »

Keynote

Nick Davis

"Translating Identities and Traversing Media: a Case Study of Andrew Ahn"

DISCUSSION - PAUSE

Sarah Lécossais

« Les politiques des représentations par celles et ceux qui les font : les scénaristes et les représentations de l'homosexualité dans les séries télévisées françaises »

Grégoire Halbout

« Le cas *Looking* (HBO). Homonormativité et désaffection des publics »

INTERVENANTS

Hélène Breda | MC, Sciences de l'information et de la communication, Paris 13 Villetaneuse, LabSIC - IRCAV

Hugo Clémot | Agrégé et docteur en philosophie, Université de Tours, ISPJ – UMR 8103

Anne Crémieux | MC, Études anglophones, Paris Nanterre

Nick Davis | Associate Professor of English and Gender & Sexuality studies, Northwestern University

Déborah Gay | Doctorante, Sciences de l'information et de la communication, Toulouse 2 Jean-Jaurès. LERASS

Audrey Haensler | Doctorante, études anglophones, Université Montpellier 3, ATER, Université du Havre Normandie - EMMA

Grégoire Halbout | MC, Études anglophones, IUT de Tours, ICD

Jennifer Houdiard | MC, Langues et littératures romanes, Université de Nantes - CRINI

Sarah Lécossais | MC, Sciences de l'information et de la communication, Paris 13 Villetaneuse, LabSIC

JOURNÉE D'ÉTUDES

Laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives) – EA 6297
Axe 3 – Identités construites et déconstruites, genres

12h30 PAUSE DÉJEUNER

Après-midi : 14h00-17h00

ÉTUDES DE CAS INTERNATIONAUX. AUDIENCES. RÉCEPTION

Audrey Haensler

« Les scènes de coming-out dans les séries américaines : un parfait instrument de normalisation ? »

Jennifer Houdiard

« Lesbiennes invisibles ? Panorama de la représentation de l'homosexualité féminine dans les fictions sérielles catalanes »

DISCUSSION - PAUSE

Hélène Breda et Déborah Gay

« *Hannibal* (NBC) et le queer comme connivence : création d'un récit circulaire, du showrunner aux fannibals »

Hugo Clémot

« Normalisation et artialisation sérielle : le cas Willow dans *Buffy the Vampire Slayer* »

DISCUSSION ET CONCLUSIONS

ORGANISATION

Grégoire Halbout | Laboratoire ICD

Contact : icd@univ-tours.fr

LA QUESTION LGBTQ DANS LES SÉRIES

QUELLE(S) REPRÉSENTATION(S) ?

Les séries ont apporté un profond renouveau créatif et discursif, au point de constituer désormais un domaine d'étude universitaire. Les queer studies internationales s'intéressent depuis plusieurs années à la question de la normalisation de l'image des LGBTQ, favorisée par une représentation banalisée et répétée dans la fiction audiovisuelle grand public. En France, des séries comme *Plus belle la vie* ont marqué un tournant dans l'émergence médiatique de minorités considérées comme « invisibles ».

Cette journée de réflexion transdisciplinaire envisage l'importance sociologique et sociétale des fictions télévisuelles au prisme de la représentation des publics subalternes. Au carrefour des études culturelles, cinématographiques et télévisuelles, de la civilisation anglophone et hispanophone et de la philosophie, un panel de chercheuses et de chercheurs échange sur l'influence de la théorie queer dans la création sérielle, la question de l'auteur, le point de vue des concepteurs, la notion de normalisation médiatique et l'importance de la réception. À l'appui de ce tour d'horizon, des coups de projecteurs sur des exemples internationaux et des thèmes déterminants comme le coming out, illustrés par des œuvres grand public et cultes : *Will and Grace*, *Six Feet Under*, *Grace and Frankie*, *Dynasty*, *Sense8*, *Hannibal*, *Looking*, *Buffy the Vampire Slayer*...

« La question LGBTQ dans les séries » s'inscrit dans le troisième axe – « Identités construites et déconstruites, genres » (« Genres et liberté.s ») – du laboratoire de recherche ICD (Interactions Culturelles et Discursives).

En partenariat avec le festival tourangeau Désir...Désirs, la rencontre est ouverte à tou(te)s. Elle est soutenue par la Mission Égalité et le Passeport Culturel Étudiant de l'Université de Tours.