

TABLE DES MATIERES

Présentation, par Élisabeth Gavaille et Stéphanie Carrez	p. 7
« Colporteurs et bateleurs, une déambulation à travers la littérature latine » par Élisabeth Gavaille (Université de Tours, ICD)	p.17
« Le personnage du colporteur dans la littérature de divertissement germanique des XVI ^e et XVII ^e siècles, et plus particulièrement chez Hans Sachs » par Florent Gabaude (Université de Limoges, EHIC)	p. 41
« Une “mythologie de vies libres” : la <i>Zingara</i> , le <i>Zanni</i> et les vagabonds. Folklore et littérature dans les comédies en <i>romanesco</i> de Giovanni Bricci » par Massimo Scandola (Université de Tours, ICD)	p. 67
« Colporteurs, charlatans et <i>extra-vagants</i> dans l’histoire comique au XVII ^e siècle :une poétique de l’errance libertine » par Françoise Poulet (Université Bordeaux Montaigne, Plurielles-CEREC / IUF)	p. 85
« Marmottes et Savoyards dans le Paris des Lumières, entre les arts et le boulevard » par Yannick Séité (Université de Tours, ICD)	p. 101
« Le colporteur et le charlatan : deux figures inverses du pamphlet dans le second versant du XVIII ^e siècle » par Jean-Jacques Tatin-Gourier (Université de Tours, ICD)	p. 121
« Les inflexions de la figure du colporteur dans la presse de la Révolution française, de 1789 à 1791 » par Jean-Jacques Tatin-Gourier (Université de Tours, ICD)	p. 131
« Le diable bateleur : de quelques démons dans l’œuvre romanesque de Dino Terra (1929-1938) » par François Bouchard (Université de Tours, ICD)	p. 141
« Les potions magiques d’Orhan Pamuk dans <i>Cette chose étrange en moi</i> : la boza et l’électricité » par Alexandru Matei (Université Transilvania de Brasov)	p. 161
Présentation des auteurs	p. 177
Table des matières	p. 183
Cahier d’illustrations en couleurs	12 p. au centre du livre