

## *L'orgue en France autour de la Révolution (1760-1830)*

20-21 mars ou 27-28 mars 2015 – à confirmer.  
Paris – Musée de la Musique / Versailles – CMBV.

Loin de souscrire à l'idée reçue selon laquelle la Révolution aurait immédiatement sonné le glas de toute une tradition musicale, organologique et stylistique, il s'agira d'étudier sans *a priori* l'incidence réelle de la tourmente révolutionnaire sur le paysage organistique français. Une telle étude suppose que l'on se penche aussi bien sur la vie quotidienne à l'époque, l'éventuelle évolution des ateliers et des pratiques professionnelles, les déplacements d'instruments d'un édifice à un autre, les questions afférentes à l'Église et aux nouveaux cultes républicains, la publication musicale contemporaine, la facture elle-même, les conceptions idéologiques de l'orgue et de son rôle, *etc.* C'est toute la question de l'orgue autour de la Révolution française – de François-Henri Clicquot (1732-1790) à Pierre François Dallery (1764-1833) et son fils Louis Paul Dallery (1797-1875) qui sera abordée en rapport avec son contexte historique.

Afin de donner à cette manifestation tout son rayonnement, la manifestation sera co-organisée par le *Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)*, antenne CNRS du *Centre d'Étude de la Renaissance (CESR, université de Tours)*, I.C.D. et l'association *Sauvegarde de l'Orgue de la Sorbonne*, initiatrice du projet.

### **Programme (provisoire) :**

Hervé Audéon (CNRS-IRPMF)

*Les batailles et les musiques pittoresques pour clavier*

Xavier Bisaro (CESR, Université de Tours)

*La musique dans les cultes révolutionnaires*

Quentin Blumenroeder (facteur d'orgues) et Emile Jobin (facteur de clavecins)

*La question des tempéraments*

Marcel Degrutère (historien)

*Biographies des facteurs*

Bernard Dompnier (Université de Clermont-Ferrand)

*Contexte historique – à préciser*

Jean Duron (Centre de musique baroque de Versailles)

*à déterminer*

Sylvie Granger (Université du Maine)

*Présentation des résultats Musefrem concernant les organistes*

Roland Galtier (techniciens conseil) i

*L'orgue Dallery de la Sorbonne*

Vincent Genvrin (St-Nicolas-des-Champs, Paris, Conservatoire de Dieppe)

*Introduction*

Jean-Marc Leblanc (Université de Tours)

*Archives Clicquot (dont F. H. Clicquot et la période révolutionnaire) : FH Clicquot 1782-1790 (St-Merry à sa mort) + période révolutionnaire jusqu'au Concordat (succession puis disparition de Claude François Clicquot, activité des Dallery et Somer sous la Révolution)*

François Ménissier (St-Nicolas-des-Champs, Paris)

*Les Dallery du Concordat à la mort de Pierre François Dallery (1833)*

Collaborateur pour François Ménissier : Samuel Campet (en écriture au CNSM)

Jean-Luc Perrot (St Etienne, Souvigny)

*Les journaux d'orgue*

François Sabatier (L'Orgue)

*à déterminer*