

L'orgue en France autour de la Révolution (1760-1830)

20-21 mars ou 27-28 mars 2015 – à confirmer.
Paris – Musée de la Musique / Versailles – CMBV.

Loin de souscrire à l'idée reçue selon laquelle la Révolution aurait immédiatement sonné le glas de toute une tradition musicale, organologique et stylistique, il s'agira d'étudier sans *a priori* l'incidence réelle de la tourmente révolutionnaire sur le paysage organistique français. Une telle étude suppose que l'on se penche aussi bien sur la vie quotidienne à l'époque, l'éventuelle évolution des ateliers et des pratiques professionnelles, les déplacements d'instruments d'un édifice à un autre, les questions afférentes à l'Église et aux nouveaux cultes républicains, la publication musicale contemporaine, la facture elle-même, les conceptions idéologiques de l'orgue et de son rôle, *etc.* C'est toute la question de l'orgue autour de la Révolution française – de François-Henri Clicquot (1732-1790) à Pierre François Dallery (1764-1833) et son fils Louis Paul Dallery (1797-1875) qui sera abordée en rapport avec son contexte historique.

Afin de donner à cette manifestation tout son rayonnement, la manifestation sera co-organisée par le *Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)*, antenne CNRS du *Centre d'Étude de la Renaissance (CESR, université de Tours)*, I.C.D. et l'association *Sauvegarde de l'Orgue de la Sorbonne*, initiatrice du projet.

Programme (provisoire) :

Hervé Audéon (CNRS-IRPMF)
Les batailles et les musiques pittoresques pour clavier

Xavier Bisaro (CESR, Université de Tours)
La musique dans les cultes révolutionnaires

Quentin Blumenroeder (facteur d'orgues) et Emile Jobin (facteur de clavecins)
La question des tempéraments

Marcel Degrutère (historien)
Biographies des facteurs

Bernard Dompnier (Université de Clermont-Ferrand)
Contexte historique – à préciser

Jean Duron (Centre de musique baroque de Versailles)
à déterminer

Sylvie Granger (Université du Maine)
Présentation des résultats Musefrem concernant les organistes

Roland Galtier (techniciens conseil) i
L'orgue Dallery de la Sorbonne

Vincent Genvrin (St-Nicolas-des-Champs, Paris, Conservatoire de Dieppe)
Introduction

Jean-Marc Leblanc (Université de Tours)
Archives Clicquot (dont F. H. Clicquot et la période révolutionnaire) : FH Clicquot 1782-1790 (St-Merry à sa mort) + période révolutionnaire jusqu'au Concordat (succession puis disparition de Claude François Clicquot, activité des Dallery et Somer sous la Révolution)

François Ménissier (St-Nicolas-des-Champs, Paris)
Les Dallery du Concordat à la mort de Pierre François Dallery (1833)
Collaborateur pour François Ménissier : Samuel Campet (en écriture au CNSM)

Jean-Luc Perrot (St Etienne, Souvigny)
Les journaux d'orgue

François Sabatier (L'Orgue)
à déterminer