

JOURNÉE D'ÉTUDE

Musique et engagements citoyens 11 avril, Tours

Org. Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours, ICD / CNRS-Passages-ARI) et Guillaume Etienne (CITERES-Cost)

Lieux :

Matinée : site des Tanneurs, salle 228 – 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

Après-midi : site Clouet, Grande salle – 5 rue François Clouet, 37000 Tours

Cette journée réunira des chercheurs (anthropologues, musicologues, sociologues), artistes et médiateurs autour de la question de la musique et des engagements citoyens. Après une conférence inaugurale de Martin Stokes autour de son dernier ouvrage (*Music and Citizenship*, Oxford, 2024), les intervenant-e-es évoqueront des projets mobilisant la musique et les arts comme un vecteur d'intervention dans les champs de l'éducation, la diplomatie, l'action interculturelle, l'écologie. On questionnera les manières dont sont mobilisées ces pratiques pour traiter de problématiques sociétales voire de situations de crise (Rice 2014, Laborde 2020), des ponts entre recherche et action, des tensions pouvant surgir entre des idéaux partagés (reliant la musique à la tolérance, au vivre-ensemble, à la paix) et la réalité des pratiques et contextes institutionnels ou sociétaux.

Alternant des communications de chercheurs/chercheuses et des échanges avec des artistes et médiateurs/médiatrices, cette journée sera aussi l'occasion d'aborder la question des collaborations entre arts et sciences (Baracchini et al. 2021) et ce qu'elles impliquent en termes de déplacements, de négociations, de redéfinition des formes et modalités de la communication scientifique et de l'engagement dans la société (Etienne et Espéron 2023).

BACHIR-LOOPUYT, Talia et DAMON-GUILLOT, Anne, *Une pluralité audible ? Mondes de musique en contact*, Tours, PUF, 2019.

BAKER, Geoffrey, *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 2016, vol. 15, no 1, p. 10-32.

BARACCHINI, Leïla, DASSIE, Véronique, GUILLAUME-PEY, Cécile, GUYKAYSER (coord.), *Ethnographiques.org*, Rencontres ethno-artistiques, n° 42, 2021.

ETIENNE, Guillaume et ESPERON, Vincent, « Un travail de concert entre ethnologie et composition électroacoustique : les voix d'un quartier mises en musique », *Interrogations ?*, N°37., décembre 2023 [en ligne], <https://www.revue-interrogations.org/Un-travail-de-concert-entre>

LABORDE, Denis (éd.), *L'idéal du musicien et l'âpreté du monde*, *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts* 31, 2020, 10-23.

LATOURE, Bruno. *Où atterrir? Comment s'orienter en politique*, La découverte, 2017.

RAMEL, Frédéric et PRÉVOST-THOMAS, Cécile (ed.). *International Relations, Music and Diplomacy: Sounds and Voices on the International Stage*. Springer, 2018.

RICE, Timothy, « Ethnomusicology in times of trouble », *Yearbook for Traditional Music*, 2014, vol. 46, p. 191-209.

STOKES, Martin, *Music and Citizenship*, Oxford University Press, 2024.

Programme

Matinée – site des Tanneurs, salle 228

9h30-10h Accueil des intervenants

10h Introduction

Talia Bachir-Loopuyt (Passages-ARI), Guillaume Etienne (CITERES-Cost)

10h30-11h15 Musique et citoyenneté

Conférence de Martin Stokes (King's College Londres) autour du livre *Music and Citizenship* (Oxford, 2023)

11h15-12h Démocratiser la musique ?

Gilles Delebarre (directeur de DEMOS, Philharmonie de Paris) : « De l'action musicale à la recherche et vice-versa »

Modération : Nathalie Bonini (CITERES-Cost)

12h – 12h45 Présentation du projet « D'ici et d'ailleurs. Histoires de musicien.ne.s en Touraine et région Centre » (avec les étudiants de L3 musicologie, Talia Bachir-Loopuyt, Blanche Lacoste, Farrokh Vahabzadeh, Gilles Ory)

Pause déjeuner

Après-midi – site Clouet, Grande salle

14h30-15h30 La musique en temps de crise

Jaime Salazar (CRR Chalon sur Saône /CNSM Lyon) : « La musique pour la paix ? Musique et conflits en Colombie »

Ramzi Aburedwan (Al Kamandjati): « De la Palestine à Angers, d'Angers à la Palestine : les actions d'Al Kamandjati »

Modération : Julie Garnier (CITERES-Cost)

15h30-16h30 Enjeux environnementaux

Maylis Dupont : « Retrouver des capacités expressives. Les arts, la parole et l'enquête, dans le projet "Où atterrir ?" de Bruno Latour »

Discussion collective avec des acteurs du territoire

Modération : Talia Bachir-Loopuyt et Guillaume Etienne (CITERES-Cost)