

Le peuple et l'art : cris ou silences (XIX^e - XXI^e siècles) ?

Vendredi 26 novembre 2021, 5^e BU site des Tanneurs

9h10-9h40 : accueil des participants

9h40-12h20 : Évolutions récentes : regards croisés sur les XX^e-XXI^e siècles

Les usages du « peuple » : instrumentalisations politiques, mobilisations sociales, oppositions esthétiques

9h40-10h05 : Maurizio Coppola (EHESS) : « Visions du populaire dans le *ventennio* : folklore, avant-gardisme, fascisme »

10h05-10h30 : Matthias Kern (Université de Dresde) : « Vous avez dit « populiste » ? Esthétiques et imaginaires du populaire dans l'entre-deux-guerres selon Léon Lemonnier »

10h30-10h50 : discussion

10h50-11h10 : pause-café

Luttes contre l'invisibilisation

11h10-11h35 : Mathieu Farizier (Oxford) : « Poésie, discours et conflit social après 68 : Nathalie Quintane et Christophe Tarkos »

11h35-12h : Arthur Pétin (Université Grenoble Alpes) : « “Je suis sûr qu'elle regarde Joséphine Ange Gardien” : culture populaire, mépris de classe et littérature périurbaine »

12h-12h20 : discussion

12h20-14h : déjeuner

14h-18h : Le peuple, l'institution, l'industrie culturelle

La face contemporaine du populaire : l'art in situ

14h-14h25 : Catherine Douzou (Université de Tours) : « La notion de théâtre populaire XVIII^e-XXI^e »

14h25-14h50 : Thomas Mercier-Bellevue (Université Paris-Sorbonne) : « Les gens, la masse, le grand public : quel peuple pour la musique pop ? »

14h50-15h10 : discussion

15h10-15h20 : pause-café

Culture « commerciale » et populaire : l'art pour tous des industries culturelles

15h20-15h45 : Ratib Soujaa (Université Sidi Mohammed Ben Abdellah- Fès, Maroc): « *L'exposition Jamaâ Lfna* en dehors des galeries de Marrakech (1969): Un cri des artistes-peintres au nom du peuple.»

15h45-16h10 : Yvan Chasson (Université de Limoges): « La fresque des Chroniques de Clichy-Montfermeil » (*en distanciel*)

16h10-16h30 : discussion

16h30-17h : pause-café

17h-18h : La place du peuple entre les murs des scènes conventionnées : une rencontre avec Jacques Vincey, directeur artistique du Centre dramatique national de Tours.