

Beyond the Theatre: Operatic Culture Between Paris and London in the Nineteenth Century

JOURNÉE D'ÉTUDE
UNIVERSITÉ DE TOURS



LUNDI 17 MARS 2025

Département de musicologie
5 rue François Clouet
salle 4

9h00 **Accueil des participants**

9h15 **Mot de bienvenue**

SESSION 1 modération : Roger Parker

9h30 **Sarah Hibberd (University of Bristol)**

Luigi Lablache and Queen Victoria: the singing lesson as a window onto domestic spaces

10h15 **Louise Bernard de Raymond (Université de Tours)**

Ériger un « temple du bon goût » : les concerts chez la comtesse Merlin et le baron Delmar dans les années 1830

11h00 **Pause-café**

SESSION 2 modération : Céline Frigau-Manning

11h30 **Roger Parker (King's College London)**

Malibran in 1830s London: between public and private

12h15 **Susan Rutherford (University of Cambridge)**

"The company of musical friends": Intimacy, Professionalism and Social Class in Domestic Music-making

13h00 **Déjeuner**

SESSION 3 modération : Sarah Hibberd

14h30 **Martin Barré (EHESS)**

Le concert des patients : le salon du docteur Louis Mandl sous le Second Empire

15h15 **Céline Frigau Manning (Université Jean Moulin-Lyon 3)**

L'extase au salon : expériences d'hypnose sous l'influence de la musique

16h00 **Pause-café**

SESSION 4 modération : Louise Bernard de Raymond

16h30 **Emmanuela Wroth (University of Cambridge)**

María Martínez ou La Malibran Noire: Visual, Aural, and Kinetic Blackness in Mid-Nineteenth-Century Paris and London

17h15 **Discussion**

