

# Conférence et journée d'étude

## Arts, sciences, territoires

### 25 et 26 novembre

avec le soutien d'ICD - EA et de la DRAC Centre-Val de Loire

Co-organisée par Talia Bachir-Loopuyt (ICD - EA 6297 / chercheuse associée à CITERES-Cost), Jean-Pierre Seyvos et Chantal Latour (S-Composition), cette manifestation vise à réfléchir aux liens entre action culturelle, sciences et territoires et à poser les jalons d'un projet collaboratif associant l'Université de Tours et la compagnie [S-Composition](#), membre du consortium *Où atterrir ?* fondé par Bruno Latour. Après une conférence inaugurale exposant les enjeux et le dispositif d'action mis en place par ce consortium, les échanges lors de la journée du vendredi partiront de retours d'expérience sur des projets de création partagée et expositions collaboratives impliquant des médiateurs, artistes, chercheurs et habitants d'un territoire autour d'enjeux du monde actuels : la mutation climatique, les migrations, la relation sensible aux territoires. On interrogera en particulier la place et le rôle de la musique et du médium sonore dans ces projets interrogeant les multiples aspects de la cohabitation dans le monde contemporain.

*Dans les périodes de calme, on va demander aux arts une distraction ou un embellissement, peut-être même une intensification des sentiments. Il y a bien de la politique là-dedans, mais elle passe par les styles, dont certains soutiennent et d'autres contestent « l'ordre établi ». Il y a des périodes où l'art profite de l'alignement des conflits sociaux pour se situer dans ces batailles et les rendre plus intenses, plus complexes. Au mieux, c'est le grand moment brechtien — au pire, c'est l'art "politisé".*

*Et puis, il y a des situations où les militants et les politiques eux-mêmes n'ont plus l'équipement mental, moral, affectif pour les affronter : quand tout a échoué, quand on ne parvient pas à se sortir de l'inaction ou des controverses, ou inversement, quand les fronts de lutte sont tellement polarisés que l'on n'a plus d'espace pour respirer. Alors on s'adresse aux arts, à tous les arts, pour réapprendre à respirer, à s'exprimer, à ressentir. Là, il ne s'agit pas de politique dans le même sens. Il n'y a pas d'alignement des positions. Il faut creuser plus profondément, reprendre les choses à la base, se redonner des émotions ajustées à la situation.*

*Or, nous sommes dans une telle situation : à cause du nouveau régime climatique, à cause d'un épuisement des formes politiques du 20<sup>ème</sup> siècle, de l'influence du tout numérique. En un sens, l'expression politique a comme disparu. D'où l'importance renouvelée des arts, mais dans une autre position, un autre apprentissage que par le passé. Dans un tout autre rapport, aussi, avec « la politique ». Et comme le préconise le consortium « Où atterrir », on ne peut penser ces différentes façons de « faire art » que par la pratique d'ateliers ad hoc.*

Jean-Pierre Seyvos, S-Composition

**Jeudi 25 novembre**

***Conférence plénière***

**17h-19h – Site des Tanneurs, Salle des Conférences, 5<sup>ème</sup> étage de la BU**

**Jean-Pierre Seyvos, Chantal Latour, Chloé Latour (consortium *Où atterrir ?*) « Des arts et des sciences pour apprendre à atterrir ? »**



Projet pilote « Où atterrir ? »

La Mégisserie Saint Junien, Nouvelle Aquitaine (Copyright N.Laureau)

**Vendredi 26 novembre**

***Journée d'étude***

**Arts et sciences en partage : retours d'expérience**

***Site des Tanneurs, Salle des Actes, 203, 2<sup>ème</sup> étage***

**9h-9h15 - Introduction et modération - Talia Bachir-Loopuyt**

**9h15-10h30 - Jean-Pierre Seyvos, Chantal Latour : « Retour sur des expériences de création partagée avec S-Composition »**

Rebond : Gesa zur Nieden (Université de Greifswald)

**11h-12h15 - Annabelle Royer (POLAU) : « Le Parlement de la Loire »**

Rebond : *intervenant à confirmer*

**14h30-15h45 - Laura Jouve-Villard (Philharmonie de Paris) – Retour sur l'exposition « Instruments voyageurs » (CMTRA /Rize)**

Rebond : Guillaume Etienne (Université de Tours, CITERES)

**16h-17h – discussion finale**