

EDICIÓN ONLINE

SEMILLERO ITCA

IMAGEN Y TEXTO CON ACENTO

2026 OCT
NOV
DIC

2027 FEB
MAR
MAY

MÁS INFORMACIÓN EN

SEMILLEROITCA@GMAIL.COM

 université
de TOURS

 Laboratoire
culture et histoire dans l'espace roman | UR 4376
Université de Strasbourg

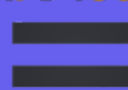
 institut régional
de formation
aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger
MAGHREB EST



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES


Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Departament de
Teoria dels Llenguatges
i Ciències de la Comunicació

UNITAT D'IGUALTAT

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

 Interactions
Culturelles et
Discursives

 AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

EDICIÓN ONLINE

SEMILLERO

ITCA

2026
OCT
NOV
DIC

2027
FEB
MAR
MAY

¿QUIÉNES SOMOS? ¿EN QUÉ CONSISTE ITCA?

SOMOS INVESTIGADORAS Y DOCENTES PROVENIENTES DE DIVERSOS CAMPOS DE ESTUDIOS (LETRAS, CINE, ESTUDIOS CULTURALES, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL) QUE COMPARTEN UNA MANERA DE **MIRAR, SENTIR Y PENSAR** REALIDADES POLÍTICAS A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE MÚLTIPLES FORMAS DE RELATAR LAS EXPERIENCIAS VITALES DE LAS «ALTERIDADES MIGRANTES» (IBTISSAM OUADI, 2024).

ENTENDEMOS LA ALTERIDAD MIGRANTE COMO UNA FIGURA RELACIONAL, DINÁMICA DE LA OTRA, DEL OTRO Y DEL OTRE, CONSTRUIDA EN Y POR LA EXPERIENCIA DEL DESPLAZAMIENTO, DE LAS CIRCULACIONES Y DE LAS RECONFIGURACIONES IDENTITARIAS CONTEMPORÁNEAS. LA ALTERIDAD MIGRANTE DESIGNA A UN SUJETO CUYA IDENTIDAD SE NEGOCIA CONTINUAMENTE ENTRE VARIOS ESPACIOS, LENGUAS, MEMORIAS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

ESTA NOCIÓN PERMITE SUPERAR LAS CATEGORÍAS ADMINISTRATIVAS O MEDIÁTICAS REDUCTORAS PARA RESTITUIR LA COMPLEJIDAD DE LAS EXPERIENCIAS MIGRATORIAS, SUS HIBRIDACIONES, SUS FRACTURAS, PERO TAMBIÉN SUS CAPACIDADES DE RESISTENCIA Y DE REINVENCIÓN.

LA ALTERIDAD MIGRANTE NO REMITE A UNA ESENCIA ESTABLE DEL «MIGRANTE», SINO A UNA CONDICIÓN MÓVIL MARCADA POR EL ENTRE DOS, LA FRONTERA Y LA TRANSFORMACIÓN PERMANENTE. PERMITE INTERROGAR SIMULTÁNEAMENTE LOS MECANISMOS DE PRODUCCIÓN DE LA OTRA, DEL OTRO, DEL OTRE, EN LOS DISCURSOS SOCIALES Y LAS ESTRATEGIAS LITERARIAS, TEATRALES, AUDIOVISUALES Y NARRATIVAS MEDIANTE LAS CUALES LOS SUJETOS MIGRANTES REAPROPIAN SU PROPIA REPRESENTACIÓN.

CONCEBIMOS ESTE SEMILLERO ONLINE **IMAGEN Y TEXTO CON ACENTO (ITCA)** COMO UN ESPACIO DE DIÁLOGO ENTRE INVESTIGADORAS, ESCRITORAS, CINEASTAS, ARTISTAS, ARTIVISTAS Y ESTUDIANTES QUE TRABAJAN CON O DESDE EL CINE, LA LITERATURA Y/ U OTROS OBJETOS CULTURALES PARA CREAR FORMAS INNOVADORAS QUE DESPLACEN LAS IDENTIDADES, FRACTUREN LAS FRONTERAS Y NOS PERMITAN «SENTIPENSAR» REALIDADES Y EXPERIENCIAS OTRES.

CONCEBIMOS LOS RELATOS Y LAS ESCRITURAS DE LAS ALTERIDADES MIGRANTES COMO ALTERIDADES DESAFIANTES Y CREATIVAS CON RESPECTO A UN IDIOMA, UNA NORMA, UNA EPISTEMOLOGÍA HEGEMÓNICA ATRAVESADA POR LA COLONIALIDAD. ES TIEMPO DE DEJAR DE CONCEBIR LAS DIFERENCIAS SIMPLEMENTE EN TÉRMINOS DE DIVERSIDAD, TOLERANCIA E INTEGRACIÓN (DESDE UN ESTAR PASIVO), PARA PENSARLAS —CON AUDRE LORDE (1984)— COMO «POTENCIALIDADES DEL CAMBIO»: FUERZAS CREATIVAS Y ACTIVAS EN LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN COLECTIVA Y POLÍTICA.

QUEREMOS RECONOCER ESTAS TENSIONES E INTERDEPENDENCIAS COMO LUGARES PRODUCTIVOS, UNA CHISPA NECESARIA PARA BUSCAR FORMAS OTRAS DE SER, VIVIR, CONOCER Y RELACIONARSE.

EN LA LÍNEA DE GLORIA ANZALDÚA (1987), PENSAMOS LA LENGUA COMO MODO DE VIVIR Y COMPRENDER LA REALIDAD: UN TERRITORIO EN DISPUTA VIOLENTA Y CON EFECTOS EN NUESTRA AUTOPERCEPCIÓN. BAJO ESTE PRISMA, LA CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA COLONIAL CAPAZ DE DESLENGUARNOS, DISCIPLINARNOS Y DESPOJARNOS DEL DISCURSO Y DE NUESTROS VÍNCULOS. SIN EMBARGO, AL PONER EL FOCO EN EL **ACENTO** Y OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN QUE ALTERAN LO ESTÁNDAR MÁS ALLÁ DE SUS FRONTERAS DE DOMINACIÓN, ATISBAMOS LUGARES DE RUPTURA, SOLIDARIDAD Y RESISTENCIA A NIVEL CULTURAL Y EPISTÉMICO (LO QUE BELL HOOKS LLAMARÍA UN CONTRA- LENGUAJE).

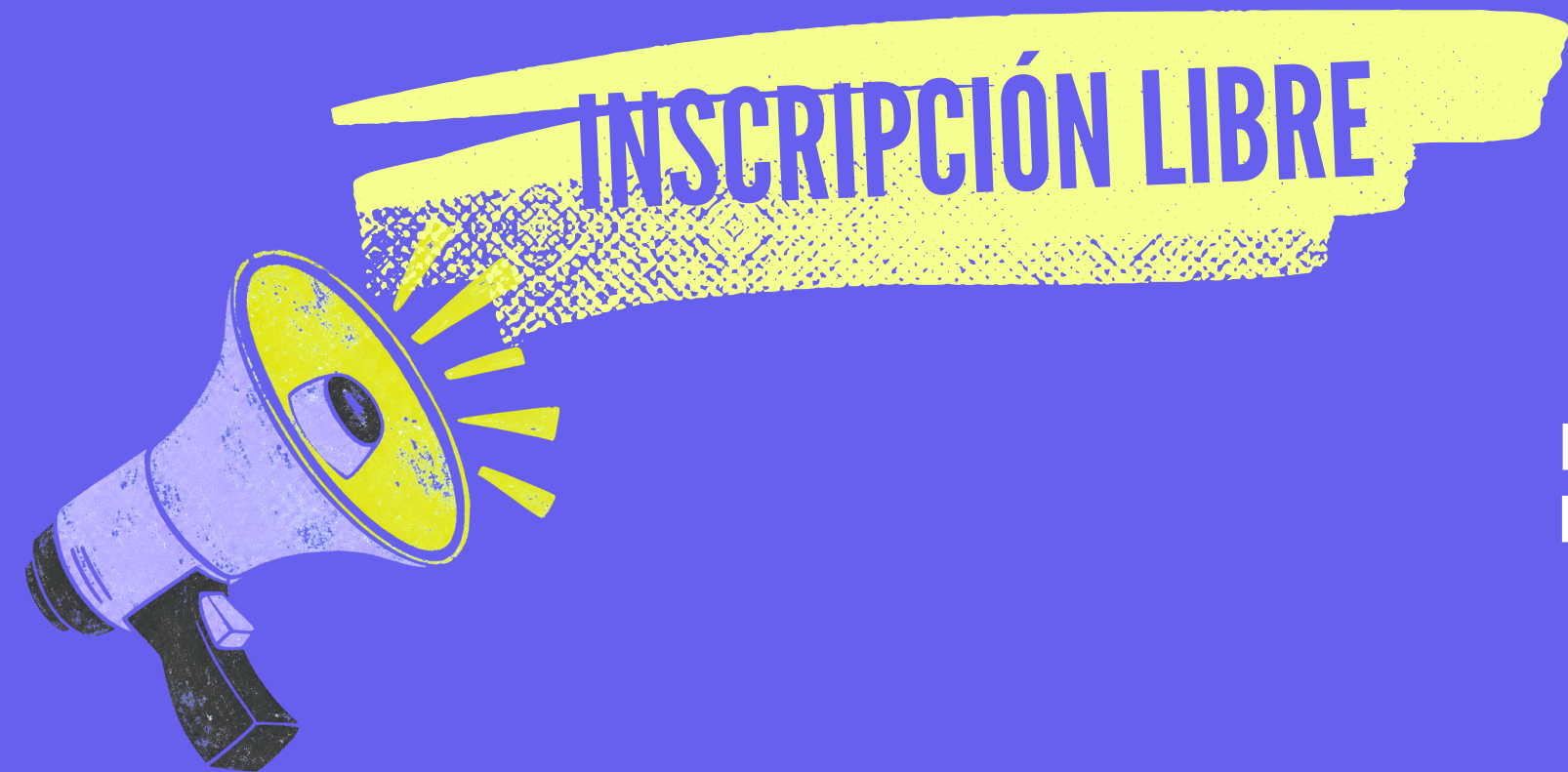
A SU VEZ, CONCEIÇÃO EVARISTO NOS PLANTEA LA ESCRITURA DESDE UNA DIMENSIÓN MÁS ÍNTIMA Y COMUNITARIA, COMO UNA FORMA DE SUPERVIVENCIA QUE PERMITE UNA HUIDA, PERO TAMBIÉN UNA INSERCIÓN EN EL ESPACIO VIVIDO. LA NOCIÓN DE ESCREVIVÊNCIA SUGIERE UNA CONCIENCIA COMPROMETIDA, UN LUGAR DE AUTOAFIRMACIÓN DE LO PARTICULAR Y UN MOVIMIENTO DE INSUBORDINACIÓN Y AUTO INSCRIPCIÓN EN EL MUNDO. EL ORIGEN DE LA ESCRITURA DE EVARISTO PROVIENE DE UN GESTO, UN TRAZO SOBRE LA ENFANGADA PÁGINA-SUELO DEL PATIO DE CASA, QUE IMPLICA TODA UNA SERIE DE VOCES Y CUERPOS EN MOVIMIENTO, CUERPOS CARGADOS DE URGENCIAS Y ESPERANZAS.

PALABRAS CLAVE: ALTERIDADES MIGRANTES, LENGUA ESPAÑOLA, IDENTIDAD, HIBRIDEZ, RELATOS TRANSFRONTERIZOS, CINE Y LITERATURA CON ACENTO, DESPLAZAMIENTO

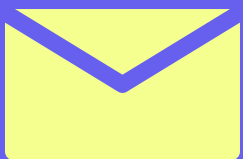
MARCO: SIGLO XXI; EJE GEOGRÁFICO: AMÉRICA LATINA Y ÁFRICA EN ESPAÑA; ESCRITURAS: CINE, NARRATIVAS Y OTROS DISPOSITIVOS DE IMAGEN Y TEXTO

2026 OCT
NOV
DIC
2027 FEB
MAR
MAY
CALENDARIO DE
SESIONES

SESIÓN	FECHAS	PONENCIAS
1	08/10/26	Inauguración del Semillero ITCA Ibtissam Ouadi (Universidad de Estrasburgo / AEFÉ Tunis) «Hacia el concepto de alteridades migrantes»
2	19/11/26	Meri Torras (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB) «La encarnación de una literatura con acento»
3	10/12/26	Frida Luis Maqueira (Universitat de València) «La lógica de la escrevivência a través de lo fílmico y otras formas de narrar(nos)»
4	04/02/27	**Invitada pendiente de confirmación «Nuevas visualidades del Sur global»
5	18/03/27	Pilar Arnau i Segarra (Universitat de les Illes Balears, LiCETC) «Nuevas voces postmigrantes»
6	27/05/27	Inmaculada Garo Sánchez (Univ. de Alicante, Estudios Árabes) «Vivir entre culturas: retos y oportunidades de la integración»



MÁS INFORMACIÓN EN
SEMILLEROITCA@GMAIL.COM



EL ENLACE SE ENCONTRARÁ EN
LA PÁGINA DE FACEBOOK DEL
SEMILLERO ITCA



CONCEPCIÓN

LAURENCE MULLALY

UNIVERSIDAD DE TOURS, CENTRO DE INVESTIGACIÓN ICD
NEOLAIA LAURENCE-MULLALY@UNIV-TOURS.FR

COMITÉ ORGANIZADOR

IBTISSAM OUADI

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN CHER, UNIVERSIDAD DE
ESTRASBURGO OUADIIBTISSAM@YAHOO.FR

FRIDA LUIS MAQUEIRA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, DPTO. DE TEORÍA DE LOS
LENGUAJES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
FRIDA.LUIS@UV.ES

LAURENCE MULLALY

UNIVERSIDAD DE TOURS, CENTRO DE INVESTIGACIÓN ICD
NEOLAIA LAURENCE-MULLALY@UNIV-TOURS.FR

SILVIA GUILLAMÓN CARRASCO

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, DPTO. DE TEORÍA DE LOS
LENGUAJES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SILVIA.GUILLAMON@UV.ES

CON LA COLABORACIÓN DE

