

L'UNITÉ DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE



VOUS INVITE AU

SÉMINAIRE DE THÉORIE LITTÉRAIRE
« ÉCRITURES ET CONCEPTS EN MOUVEMENT »

La littérature contemporaine peut-elle être nomade ?

par Anne-Laure FORTIN-TOURNÈS, Université du Mans



Mardi 19 mars à 17h - salle des actes (203), site Tanneurs

L'unité de recherche interdisciplinaire ICD a le plaisir de vous inviter
à la nouvelle séance du séminaire de théorie littéraire
« Écritures et concepts en mouvement »

Quand peut-on dire qu'un texte littéraire ou une œuvre d'art sont nomades ? Si le nomade n'est ni le migrant ni le touriste car il résiste à toute étiquette, classification ou identification, cette séance du séminaire tâchera de donner une définition plus précise de terme pour mettre en lumière son potentiel heuristique dans le domaine des études littéraires et culturelles. Les œuvres fictionnelles et artistiques que nous analyserons ensemble ont en commun de résister à la sédentarisation, à la micronisation, à l'identification définitive. En regardant de près les figures marginales que ces œuvres mettent en avant, comme le grotesque féminin ou le monstre, nous interrogerons leur capacité à perturber le status quo. La joyeuse atmosphère carnavalesque, qui préside à leur représentation, fera également l'objet de notre attention afin d'en dévoiler les stratégies éthiques et politiques spécifiques.



Anne-Laure Fortin-Tournès est professeure de littérature britannique à l'Université du Mans et présidente de la Société Angliciste – Arts, Images, Textes (SAIT). Ses recherches portent aussi bien sur le siècle des Lumières britannique que sur la littérature ultracontemporaine et expérimentale. Les questionnements qui animent son travail de chercheuse gravitent autour du rapport entre le texte et l'image et de l'imaginaire du corps. C'est en croisant son intérêt pour les représentations du corps et des traumas, son appétence pour le travail dans des groupes de recherche multidisciplinaires (mélangeant littéraires, historiens de l'art, sociologues, linguistes, architectes, informaticiens, scientifiques et psychologues cliniciens) avec des problématiques issues des humanités numériques qu'Anne-Laure Fortin-Tournès a initié et piloté plusieurs projets de recherche collectifs : CPER « Le corps, enjeu critique et clinique des représentations » et « Les cybercorporalités », ANR franco-québécois « Phénoménologies des nomadismes corporels en milieu numérique » (avec Joanne Lalonde, UQAM) et, plus récemment, action scientifique interdisciplinaire « Images et usages du corps en milieu numérique ».

NB !

La suite du séminaire au second semestre :

- le lundi 8 avril 2024 - **Hélène Baty-Delalande** (Université de Rennes II): « **L'amitié peut-elle être pensée comme une catégorie littéraire?** »
- mai 2024 - David Zerbib (Paris I Panthéon-Sorbonne): « La création calculée. Matérialité numérique, spiritualité computationnelle et intelligence artificielle dans les arts contemporains »
- le mercredi 19 juin 2024 - Alberto Fleitas Rodriguez (Université de Las Palmas de Gran Canaria): « Les frissons de l'indicible : vers une continuité du sublime littéraire ? »

le mardi 19 mars à 17h – salle des actes (203), site Tanneurs
et [en visioconférence](#)