

L'UNITÉ DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE



VOUS INVITE AU

SÉMINAIRE DE THÉORIE LITTÉRAIRE
« ÉCRITURES ET CONCEPTS EN MOUVEMENT »

Puissance esthétique de l'indicible : transversalité cognitive du sublime longinien

par **Alberto Fleitas Rodriguez,**
Université de Las Palmas de Gran Canaria



Isaac Taylor et Johann Hainrich Füssli, *Ajax refusant de parler à Ulysse* (1805)

**Mercredi 19 juin à 17h - salle des actes (203), site
Tanneurs**

Le traité *Du sublime* [*Περὶ ὑψους*] de Longin introduit une notion qui aura une longue postérité dans la tradition occidentale. Lorsqu'on cherche à cerner ses conditions de possibilité et ses modes d'apparition en tant qu'effet esthétique littéraire, la pensée du sublime va souvent de pair avec l'idée de tension. Le sublime se définit alors comme un espace tensif entre l'art et la nature, le génie et la méthode, le dit et le non-dit, la forme et l'effet, la parole et la pensée, l'émotion et la cognition, et sa force transformatrice semble « [gésir] dans un verbe si plein de lui-même que l'univers y apparaît *in statu nascendi* » (Saint Girons, 1993). Étudier le sublime longinien nous oblige ainsi à interroger l'interstice, central bien que fugitif, singulièrement puissant bien qu'extrêmement fragile.

Dans le cadre de cette séance du séminaire, nous vous proposerons d'explorer ensemble la façon dont le traitement que Longin fait de l'expérience du sublime pourrait se prêter à une analyse sous le prisme des processus cognitifs qui la sous-tendent.

Alberto Fleitas Rodriguez est doctorant à l'Université de Las Palmas de Gran Canaria et membre du groupe de recherche LINDOLENEX. Depuis novembre 2021, il prépare une thèse de doctorat en littérature française sous la direction de Jorge Juan Vega y Vega, intitulée « Atteindre le sublime. La mécanique inférentielle dans le processus d'émerveillement littéraire ». Ce travail de recherche l'a conduit à s'intéresser aux processus cognitifs qui ont lieu au moment de la lecture, avec une attention particulière à l'étude d'implications de ces mécanismes pour l'enseignement-apprentissage des langues et des littératures. Ainsi, dans le cadre de son parcours doctoral, il effectue, depuis janvier 2024, un séjour de recherche au sein de l'unité de recherche ICD de l'Université de Tours.

NB !

La suite du séminaire en 2024-25 :

- **lundi 23 septembre 2024** – **Cécile Boulaire** (Université de Tours) : « **Neuroesthétique et lecture d'albums pour enfants: une tentative théorique** »
- octobre 2024 - Nicolas Quérini (Université catholique de Louvain): « Devenir soi : de la poésie à la philosophie et de la philosophie à la littérature »
- mercredi 20 novembre 2024 - Alice Pantel (Lyon III Jean-Moulin) : « De l'écrit à l'écran : mutations contemporaines du roman espagnol »
- décembre 2024 - Fiona McCain (Université de Lille) : « Littérature carcérale »
- janvier 2025 - Hélène Tison (Université de Tours): « Dessine-moi un genre : bande dessinée queer aux États-Unis »
- le mardi 4 février 2025 - Niklas Bender (Université de Sarrebruck) : « Lutte des paradigmes littéraire, historique et biomédicale dans les fictions contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles) »
- mars 2025 - Alexandra Juster (Université d'Innsbruck) et Christine Baron (Université de Poitiers): « Littérature et droit : penser la responsabilité de l'écrivain »
- avril 2025 - Delphine Naudier (CNRS) : « Les intermédiaires du travail littéraire et la fabrique de la valeur littéraire »
- mai 2025 - Bruce Bégout (Université Bordeaux-Montaigne) : « Sémiotique ou atmosphérologie des espaces urbains ? Du signe à l'ambiance. Un changement de paradigme »
- juin – Emmanuelle Pireyre (écrivaine, Université Paris VIII Saint-Denis) : « La performance littéraire »

**le mercredi 19 juin à 17h – salle des actes (203), site Tanneurs et
en visioconférence**