



Collection :
Perspectives Littéraires

ISBN : 978-2-86906-410-2
200 pages, 14,5 x 21 cm
prix : 18 €

Écriture de soi et autorité

Sous la direction de Jean-Pierre Castellani

Les contributions présentées dans ce volume interrogent la notion polysémique et interdisciplinaire d'autorité. Elles portent aussi bien sur des ouvrages rédigés en langue française qu'espagnole, à des époques et dans des circonstances très variées et souhaitent apporter un éclairage nouveau sur l'écriture de « soi » trop souvent réduite à une simple confession complaisante ou narcissiste. Les approches à la fois politiques, historiques, autobiographiques, linguistiques, épistolaires cherchent à dépasser la stratégie d'ambiguïté qui est inhérente à ces discours.

Jean-Pierre Castellani est professeur des universités, spécialiste de l'espace autobiographique, membre de l'équipe ICD de l'université François-Rabelais de Tours.



Bon de commande « Écriture de soi et autorité »

Nom :

Prénom :

Société :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Tél :

Mail :

Date et signature :

Commande de exemplaire(s) au prix de 18 € soit un total de : €

Joindre à ce bon :

un chèque en euros tiré sur un établissement français, libellé à l'ordre de
« Monsieur l'Agent comptable de l'université de Tours »

un bon de commande institutionnel

Retourner l'ensemble à l'adresse suivante :

PUFR, Université François-Rabelais
60 rue du Plat d'Étain, BP 12050
37020 Tours cedex 1
FRANCE

Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire
ou sur le site : www.pufr-editions.fr

Sommaire

AVANT-PROPOS

Jean-Pierre Castellani

L'AUTORITÉ DE LA COMPÉTENCE : MÉMOIRES ET ÉMERGENCE D'UNE PENSÉE POLITIQUE EN FRANCE (XVI^E-XVII^E SIÈCLES)

Nadine Kuperty-Tsur

JOSEPH PIGNATA, UN PRISONNIER DÉFIANT L'AUTORITÉ

Sophie Rothé

DONNER UN NOBLE SUJET DE RIRE A LA BONNE COMPAGNIE : L'HISTOIRE DE MA VIE DE CASANOVA

Malina Stefanovska

MANIFESTATIONS DE L'AUTORITÉ DANS LA CORRESPONDANCE DE MARGUERITE YOURCENAR

Jean-Pierre Castellani

MÉMOIRE, EXIL ET RÉGIMES TOTALITAIRES : ÉCRIRE SON IDENTITÉ DANS LA LANGUE DE L'AUTRE

Pierre-Yves Mocquais

ÉCRIRE SA VIE FACE À L'AUTORITÉ. EXEMPLARITÉ DE L'ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE, AVANT LA NUIT DE REINALDO ARENAS

Gersende Camenen

ANTONIO SOLER VS ANTONIO SOLÉ : DÉDOUBLEMENT DE L'AUTEUR ET « FICTION D'AUTORITÉ »

Gregoria Palomar

RAPPORTS ENTRE AUTOBIOGRAPHIE ET FICTION CHEZ SOLEDAD PUÉRTOLAS

Eugénie Romon

À PROPOS DES AUTEURS