

A l'écoute des migrations : enquête et médiation culturelle

Journée d'étude - 16 octobre 2018

Organisée par Talia Bachir-Loopuyt, ICD et Hélène Bertheleu, CITERES-Cost
Avec le soutien d'ICD, CNRS CITERES-Cost, du département de musicologie, de l'UFR Arts et Sciences Humaines (Université de Tours) et de la Société Française d'Ethnomusicologie

Lieu : Université de Tours, département de musicologie - 5 rue F. Clouet 37000 Tours

Cette journée d'étude réunira des musicologues, anthropologues, sociologues, historiens et des opérateurs culturels autour de la question des liens entre musique, migration et action culturelle. Comment enquête-t-on sur les pratiques musicales de l'immigration, comment les donne-t-on à voir et à entendre dans différentes scènes et espaces publics? Comment l'expérience migratoire est-elle mise en récit dans des projets culturels et des créations artistiques, comment s'y articulent des enjeux mémoriels, esthétiques, politiques ?

Le premier temps de cette journée abordera des questions de méthodologie à travers des travaux relevant de différents champs disciplinaires (ethnomusicologie, sociologie, histoire, anthropologie). Dans un second temps, nous examinerons les questions qui émergent lorsque l'on rend visibles et audibles des musiques et musiciens « issus de l'immigration » par le biais de différents objets ou dispositifs de médiation : disques, webdocumentaires, expositions, concerts, émissions de radio.

Programme

9h00-9h30 – Accueil

9h30-10h – Introduction

Par Talia Bachir-Loopuyt (ICD), Hélène Bertheleu (CNRS CITERES-Cost)

Matinée : Repérer, identifier, comprendre : dispositifs d'enquête

10h à 12h30 - interventions et discussion

Du son de la ville aux portraits de musiciens : les musiques migrantes de Saint-Étienne

Anne-Damon Guillot, Université de Saint-Etienne / CIEREC

Musiques d'Algérie en mouvement : retour sur un travail d'enquête

Gilles Suzanne, Aix-Marseille-Université/LESA

Enquêter sur les réseaux de musiciens d'Afrique de l'Ouest à Paris

Claire Clouet, EHESS Paris, Centre Georg Simmel

Modération : Vincent Cotro, PR en musicologie, ICD

Pause de midi

Après-midi - Faire entendre, faire voir : quelles médiations ?

14h00 à 17h00 – interventions et discussion

Establishing Turkish Music as World Music in Germany, 1980-2018

Martin Greve, chargé de recherche à l'Orient-Institut d'Istanbul

Musiques du monde de Nanterre : une ethnomusicologie du proche pour un circuit-court de la culture.

Nicolas Prévôt, Université Paris Ouest / Nanterre, CREM

Médiations musicales dans l'exposition *Histoires de migrations*

Hélène Bertheleu, MCF sociologie, Univ Tours- Citeres-Cost, Pôle M. Wadbled, chargée de mission Mémoires Plurielles, sociologue, Serge Catanese, comédien, Tivolio Théâtre

Le documentaire sonore comme mode de restitution des musiques de l'immigration

Péroline Barbet, M-ondes, documentariste, réalisatrice d'émissions de radio

Modération : Julie Garnier, MCF en Sociologie, CITERES-Cost

17h – 17h30 – Discussion finale

Modération : Talia Bachir-Loopuyt (ICD)

17h30 : Conclusion de la journée : Talia Bachir-Loopuyt et Hélène Bertheleu

19h : concert du Duo Ustad Gholam Hossein (Afghanistan/Allemagne)

En partenariat avec le Festival de l'Imaginaire (Maison des Cultures du Monde/CFPCI), la fondation Agha Khan et l'association Darah Afghanistan

Suivi d'une table-ronde sur les « Musiques de l'exil » avec Ariane Zevaco (CREM-LESC), Nicole Chavignot (Darah Afghanistan), Ustad Ghôlam Hossein