

La poésie, entre *vers* et *prose*

Étymologiquement, le vers (*de vertere*, tourner), qui va à la ligne, s'oppose à la prose qui, elle, va tout droit (*prorsum*). Cette définition paraît simple. Et de fait pendant longtemps, non seulement vers et prose ont évolué de façon singulière, mais ils ont aussi dialogué dans le cadre du prosimètre, qui s'est développé de l'Antiquité au xvii^e siècle.

Or, depuis Rousseau, les frontières entre la prose et la poésie sont devenues beaucoup plus incertaines. On a assisté à la naissance de la prose poétique, du poème en prose, du vers libre. En même temps, à la fin du xx^e siècle, semble s'être opéré un certain retour au vers régulier. Quels sont les enjeux de ces mutations essentielles ?

Une bonne partie des études présentées dans ce livre porte sur le xx^e siècle, avec pour soubassement de solides références à l'Antiquité, au Moyen Âge et au xvii^e siècle. On voit que dans la prose se fait jour le vers, comme inversement le vers va vers la prose : il y a, pour reprendre la formule de Michel Collot, « hybridation de la prose et du vers ».

Sans prétendre à l'exhaustivité, ce livre pose des balises claires pour mieux appréhender le phénomène contemporain du dialogue de la prose et des vers.

Christine Dupouy, professeur à l'université François-Rabelais de Tours, est au départ une spécialiste de Char (René Char, Dossier Belfond 1987). Elle a ensuite élargi son champ d'investigation à La Question du lieu en poésie, du surréalisme jusqu'à nos jours (Rodopi 2006) et a beaucoup travaillé sur Dhôtel, à qui elle a consacré trois ouvrages, dont deux collectifs : Lire Dhôtel (PUL 2003), André Dhôtel ou L'Histoire d'un fonctionnaire (Aden 2008) et André Dhôtel, entre archaïsme et modernité (Rodopi 2012). Elle achève actuellement une monographie sur Réda.

Presses *f* Universitaires
FRANÇOIS-RABELAIS
www.pufr-editions.fr

R
UNIVERSITÉ
FRANÇOIS-RABELAIS
TOURS



ISBN : 978-2-86906-403-4



PRIX : 18 €

