

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2020

THEMA – MUSIK | GESCHICHTE | PLURALITÄT

Talia Bachir-Loopuyt, Gesa zur Nieden: Einleitung: Musik Geschichte Pluralität	378
Karim Hammou: Das Gedächtnis der Vielheit. Minderheitsuniversalismus im französischen Rap	380
Eva-Tabea Meineke: Surreale Geschichte(n) in canzoni deutsch-italienischer Migrationszusammenhänge: Vinicio Capossela (<i>Canzoni della Cupa</i> , 2016) und Etta Scollo (<i>Il passo interiore</i> , 2018)	393
Andreas Krause: Pianistische Narration und kompositorische Historiographie als interkulturelle Kommunikation: Beethoven, Chopin, Heimat und Seidenstraße bei Fazil Say	402
Lucille Lisack: Deutsche (Musik-)Geschichte in transkulturellen Kompositionen: Ein Gespräch mit Aziza Sadikova	416
Olivier Roueff: Ein Jazzerbe auf zweiter Stufe. Das Pelle Mêle in Marseille zwischen Jazzmen, Zuhörern und ihren Geistern	423
Talia Bachir-Loopuyt: Statt einer Geschichte der Weltmusik: Historizität und Zeithorizonte in einem Weltmusikfestival	434

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Roman Lüttin: »Protege Cosum Ducem«? Analytische Überlegungen zu Costanzo Portas <i>Missa Ducalis</i>	441
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

NACHRUF Gabriele Buschmeier (1955–2020)	460
NACHRICHTEN & KONGRESSE	461

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	465
Desmond Hunter (Hg.): <i>William Byrd. Organ and Keyboard Works, Fantasias and Related Works, Urtextausgabe</i> (465); Katrin Pfitscher: <i>Franco-belgische Russen und deutsche Amerikaner? Klassische Violinschule im Vergleich</i> (466); Tess Knighton, Ascensión Mazuela-Anguita (Hgg.): <i>Hearing the City in Early Modern Europe</i> (468); Joachim Klein (Hg.): <i>Joachim Stutschewsky: Jüdische Spielleute (»Klezmorim«)</i> (470); Thomas Frenzel (Hgg.): <i>Breitkopf & Härtel. 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte</i> (472); Melanie Wald-Fuhrmann, Stefan Keym (Hg.): <i>Wege zur Musikwissenschaft. Gründungsphasen im internationalen Vergleich</i> (473); Birger Petersen, Jan Philipp Sprick (Hgg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven</i> (475); Wolfgang Sandberger (Hg.): <i>»Auf Bachs Wegen wandeln«. Johann Sebastian Bach und Johannes Brahms. Ausstellungskatalog</i> (477); Irmgard Jungmann: <i>Die nationalsozialistische Kantate: vernichtet – verschollen – vergessen? Eine kommentierte Dokumentation</i> (478); Peter Hagmann, Erich Singer: <i>Bernard Haitink. »Dirigieren ist ein Rätsel«. Gespräche und Essays</i> (480); Ullrich Scheideler, Christian Schaper, Marc André Hamelin (Hgg.): <i>Ferruccio Busoni: Präludium und Fuge D-Dur für Orgel (Johann Sebastian Bach)</i> (482); Martin Hecker: <i>Neue Musik im integrativen Theorie- und Gehörbildungsunterricht. Im Spannungsfeld zwischen Gehörbildung, Analyse, Improvisation und Tonsatz</i> (483)	
Verlags-Neuheiten	485

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	488
Víkingur Ólafsson (Klavier): <i>Debussy – Rameau</i> (488); Les Siècles, Francois-Xavier Roth: <i>Bilder einer Ausstellung, La Valse</i> (489); Pierre-Laurent Aimard (Klavier): <i>Olivier Messiaen: Catalogue d'Oiseaux</i> (490)	
Neue Einspielungen	492

HUMOR	495
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	496
----------------------------------	-----