

FIESTA Y ENMANCIPACIÓN: género, resistencia y emancipación en el mundo hispánico

CONGRESO INTERNACIONAL

El objetivo del coloquio es estudiar la relación entre celebración y resistencia en contextos específicos del mundo hispano, así como en su relación (de dependencia o influencia) con el resto del mundo. Se prestará especial atención a las representaciones culturales (literatura, teatro, cine, fotografía, pintura, escultura, música, danza, cómic, performance, etc.).

EJES DE REFLEXIÓN

- La fiesta como condición de posibilidad de la militancia: espacios de sociabilidad y de encuentro, sociología de los bares, construcción del conocimiento colectivo, autodefensa, etc.
- Las fiestas como lugares de visibilidad y educación: marchas del orgullo, festivales, etc.
- Recuperación/despolitización festiva de la acción militante: pinkwashing, capitalismo rosa, luchas por la visibilidad en las marchas del orgullo, etc.
- La fiesta como espacio de resistencia a la violencia homofóbica: refugio, construcción de una comunidad de experiencia VS conductas de riesgo...

FIESTA Y EMANCIPACIÓN: género, resistencia y emancipación en el mundo hispánico

CONGRESO INTERNACIONAL

13^y 14^a
de JUNIO
2024

UNIVERSIDAD DE TOURS
Faculté de Lettres & Langues
site Tanneurs - Amphi Roger

Sergio Coto-Rivel
sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr

Sophie Large
sophie.large@univ-tours.fr

Carlos Tous
carlos.tous@univ-tours.fr

Conception gráfica:
@fefeto_illustration

université de TOURS } Faculté de lettres & langues

Nantes Université

Interactions
Culturelles et Discursives

CRINI
Centre de Recherches en
Sciences Humaines et Communication

IUF
institut
universitaire
de France

Institut des
Amériques

IdG

Tours
métropole
Villes d'Europe



13 de JUNIO Jueves

14 de JUNIO Viernes

9h30
Acogida

9h45
Apertura del congreso

10h15 Mesa 1: Espacios de encuentro, performance y resistencia

Verónica Bernabéi (Université de Tours)
«*La furia efervescente de la fiesta travesti. Espacios de desnaturalización del género en Las malas (2019) de Camila Sosa Villada*»

José González Palomares (Université Toulouse - Jean Jaurès)
«*Cartografía de lo performativo en las crónicas de Pedro Lemebel: espacios carnavalescos y agencia en Loco afán y La esquina es mi corazón*»

Sergio Coto-Rivel (Nantes Université)
«*San José 1987, espacios de fiesta, represión y resistencia en la narrativa de José Ricardo Chaves*»

11h30 Debate

12h ALMUERZO

13h30 Mesa 2: Ritmos de la resistencia

Alexandra Pagán Vélez (Universidad de Puerto Rico)
«*Si no hay perreo, no es mi revolución: los manifiestos de los colectivos cuir*»

Fernando Fernández Torres (Universidad Miguel Hernández)
«*El videoclip queer en España: cancionero audiovisual de un país fuera del armario*»

Lise Segas (Université Bordeaux Montaigne)
«*Champeta y diversidades sexo-genéricas en Cartagena de Indias: la apuesta precursora de las Emperadoras de la Champeta*»

14h45 Debate

15h15 PAUSA

15h30 Proyección / debate: La vida es un carnaval (2021) Con Dana Karvelas

17h30-19h30 Visita guiada de Tours

19h30 CENA

9h30 Mesa 3: Celebrar frente a las armas

Carlos Tous (Université de Tours),
«*Conjugando celebraciones y emancipaciones en Colombia: FARC & LGTBI en Transfariana (2023)*»

Andrés Aluma (Connecticut State College)
«*Celebrar para resistir: El reinado de belleza como testimonio LGBT en medio del conflicto armado colombiano*»

10h20 Debate

10h40 PAUSA

11h-12h Mesa redonda de artistas: La fiesta entre creación y activismo
Con Dana Karvelas (actriz) y Fefeto (ilustrador)

12h ALMUERZO

14h Mesa 4: Contradiscursos sexodisidentes

Laurence Mullaly (Université de Tours),
«*L'activisme festif LGBTQI+ d'Albertina Carri*»

Maria Isern Ordeig (Université Paris 8 | Universitat de Barcelona),
«*Une langue (im)propre. Son, voix et musique dans les représentations lesbiennes catalanes et hispaniques contemporaines*»

14h50 Debate

15h15 PAUSA

15h45 Mesa 5: Aguafiestas

Valentín Finol Añez (Université Bretagne Occidentale),
«*Traiciones gais: la fiesta a puertas cerradas de la literatura venezolana*»

Louise Ibáñez-Drillieres (ENS-Lyon),
«*La fiesta triste. Emancipaciones fallidas, nuevas normatividades y otros logros oblicuos en el cine hispanoamericano contemporáneo*»

16h35 Debate

17h Performance drag: Dana Karvelas

17h30 CIERRE DEL CONGRESO

