

Coloquio internacional

"Fiesta y emancipación: género, resistencia y representaciones en el mundo hispánico"

13 y 14 de junio de 2024
Universidad de Tours

Organización:

- Comité de organización: Sophie Large (MCF, ICD, Université de Tours), Carlos Tous (MCF, ICD, Université de Tours) et Sergio Coto-Rivel (PR, CRINI, Nantes Université).
- Colaboradores: Désir... Désirs (festival de cine LGBTQ+), Centre LGBTI de Touraine.

Antecedentes:

Para Agathe Bernier-Monod, Stonewall marcó un punto de inflexión en la intersección de las historias de la fiesta y del activismo LGBTQI+: fue en ese momento, sostiene, en que nació la "asociación inextricable de la fiesta, el placer compartido, la protesta y las reivindicaciones del movimiento LGBTQ+" (2022: 2). Esta observación, confirmada en gran parte por los textos del número temático "¿Réjouissances révolutionnaires? Fête et militantisme LGBTQ+ dans le monde (XX^e-XXI^e siècles)" —publicados en la revista GRAAT On-line en febrero de 2022— para países como la India, Estados Unidos, Francia y Alemania, debe ser matizada con respecto al mundo hispanohablante, dado que el lugar de la fiesta y la evolución de las luchas sexodisidentes son muy específicos y variables según los contextos.

Según Palma Martínez-Burgos y Alfredo Rodríguez González, la fiesta es un patrimonio exclusivo del ser humano, sinónimo de evasión y memoria. Como patrimonio de la actividad colectiva, el escenario festivo permite seguir las huellas del pasado de la humanidad, no sólo en su versión oficial o institucionalizada, sino también en su versión espontánea y subversiva (2004). En el mundo hispánico, la patrimonialización e institucionalización de la fiesta suele dar lugar a una visión y representación estereotipada de las sociedades y culturas. En este sentido, carnavales, fiestas, ferias, bailes y músicas constituyen un patrimonio cultural marcado por una visión organizada según el género, sexista y heteronormativa de la sociedad. Este es uno de los tópicos asociados a eventos como las corridas de toros (la fiesta brava), las ferias de Sevilla, Córdoba y Cali, y bailes como el flamenco, la salsa y el tango. Sin embargo, desde hace varios años, algunas de estas manifestaciones culturales se han convertido en espacios de reivindicación, resistencia y sexodisidencia. Algunos ejemplos son el "flamenco travesti" del grupo

Pupi Poisson, el desfile gay del carnaval de Barranquilla y las canciones y videoclips del reggaetonero puertorriqueño Bad Bunny.

Mientras que las primeras Marchas del Orgullo se celebraron en 1970 en varias ciudades estadounidenses, las primeras marchas de la comunidad LGBTQI+ en el mundo hispano tuvieron lugar en 1977 en Barcelona y en 1979 en Ciudad de México. Desde entonces, varias ciudades han celebrado sus propias marchas cada año, y Madrid se ha convertido en la mayor de Europa y la segunda del mundo, después de San Francisco. El Festival del Orgullo de Madrid y el Circuit Festival de Barcelona son actualmente dos grandes acontecimientos LGBTQ+ que atraen cada año a decenas de miles de personas de España y de otros lugares. Por lo tanto, es necesario analizar la importancia de estos eventos festivos en un contexto globalizado: ¿hasta qué punto estas reivindicaciones festivas desempeñan un papel central en el activismo global? Por el contrario, la performance "Un violador en tu camino" (2019), del colectivo feminista chileno Las Tesis, no se globalizó por la acogida masiva de participantes en Chile, sino gracias a una reproducción/adaptación global de la coreografía y letra de la canción en la mayoría de capitales latinoamericanas y del mundo, desde su primera representación en noviembre de 2019.

Además de la calle, otros espacios públicos siguen siendo lugares cruciales para que las comunidades LGBTQ+ se reúnan, intercambien, luchen y compartan conocimientos. Bares, cafés, discotecas, librerías, cines y otros lugares de encuentro y diversión proporcionan la sociabilidad y la plenitud necesarias para el activismo y la libertad de expresión. Dado que las asociaciones y los festivales culturales son espacios ideales para la reflexión, el coloquio se celebrará en colaboración con el festival Désir... Désirs de Tours, dedicado al cine LGBTQ+, durante la semana de la Marcha del Orgullo LGBTQ+ de la misma ciudad.

El objetivo del coloquio es estudiar la relación entre celebración y resistencia en contextos específicos del mundo hispano, así como en su relación (de dependencia o influencia) con el resto del mundo. Se prestará especial atención a las representaciones culturales (literatura, teatro, cine, fotografía, pintura, escultura, música, danza, cómic, performance, etc.).

Ejes del coloquio:

- La fiesta como condición de posibilidad de la militancia: espacios de sociabilidad y de encuentro, sociología de los bares, construcción del conocimiento colectivo, autodefensa, etc.
- Las fiestas como lugares de visibilidad y educación: marchas del orgullo, festivales, etc.
- Recuperación/despolitización festiva de la acción militante: pinkwashing, capitalismo rosa, luchas por la visibilidad en las marchas del orgullo, etc.
- La fiesta como espacio de resistencia a la violencia homofóbica: refugio, construcción de una comunidad de experiencia VS conductas de riesgo...

Modalidades de propuesta de ponencias:

Las propuestas (título, resumen de 300 palabras máximo y una corta bio-bibliografía) deben ser entregadas por correo electrónico antes del **31 de enero de 2024** a: sophie.large@univ-tours.fr, carlos.tous@univ-tours.fr y sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr.

Bibliografía:

- ARQUIPA PÉREZ, David, «Placer, deseo y política: la revolución estética de La Familia Galan», *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, vol. 45, nº3, 2016, p. 451-461. URL: <https://journals.openedition.org/bifea/8098>
- BALDERSTON, Daniel; MATUTE, Arturo (eds.), *Cartografías queer: Sexualidades y activismo LGBT en América Latina*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2011.
- BARRIENTOS, Jaime, «Discriminación y victimización: marcha del orgullo LGBT en Chile», *Debate feminista*, vol. 43, abril de 2011, p. 113-132. URL: <https://www.jstor.org/stable/42625195>
- BERNIER-MONOD, Agathe (dir.), «Réjouissances révolutionnaires? Fête et militantisme LGBTQ+ dans le monde (XX^e-XXI^e siècles)», *GRAAT On-Line*, nº25, febrero de 2022. URL: <http://www.graat.fr/index.html>
- BROWNE, Kath, «A party with politics? (Re)making LGBTQ Pride spaces in Dublin and Brighton», *Social & Cultural Geography*, vol. 8, nº1, febrero de 2007, p. 65-87.
- CHAPARRO SILVA, Alexander, «Fiesta and Identity», *Revista Harvard Review of Latin America*, nº3, 2014, p. 18-21.
- DAVÓ ORTIZ, Michelle, «Celebraciones al placer cuir en la metrópoli. Propuesta para el estudio de las fiestas de sexo diverso», *Revista de Estudios de Género. La ventana*, vol. 6, nº52, p. 219-240. URL : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88463464008>
- FALCONÍ TRÁVEZ, Diego; CASTELLANOS, Santiago; VITERI, María Amelia (eds.), *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el sur*, Barcelona/Madrid, Egales, 2014.
- FALCONÍ TRÁVEZ, Diego, *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo XX*, La Habana, Casa de las Américas, 2016.
- GAONA, Melina; FICOSECO, Verónica Sofía, «Otros cuerpos y espacios en disputa. cruces entre consignas globales y demandas históricas locales en la marcha del orgullo en una región de frontera argentina», *Nomadas. Feminista*, nº20, p. 211-226. URL: <https://www-proquest-com.bnf.idm.oclc.org/scholarly-journals/otros-cuerpos-y-espacios-en-disputa-cruces-entre/docview/1789805592/se-2>.
- GONZÁLEZ CUETO, Danny Armando; ZURIAN, Francisco A., «Espacios homosociales en el Carnaval de Barranquilla: entre la crónica literaria y la novela autobiográfica», *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, nº135, agosto-noviembre de 2017, p. 105-122. URL: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3175/2935>
- JIMÉNEZ BOLAÑOS, José Daniel, «De lo privado a lo público: la celebración del Orgullo LGBTI en Costa Rica, 2003-2016», *Diálogos. Revista electrónica de historia*, vol. 18, nº1, 2017. URL: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/25719>

- INSAUSTI, Santiago Joaquín, «Selva, plumas y desconche: Un análisis de las performances masculinas de la feminidad entre las locas del Tigre durante la década del ochenta», *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, nº7, diciembre 2011 – marzo 2012, p. 29-42.
- LACOMBE, Andrea, «Para hombres ya estoy yo», *Masculinidades y socialización lésbica en un bar del centro de Río de Janeiro*, Buenos Aires, Antropofagia, 2006.
- LA FOUNTAIN-STOKES, Lawrence, *Translocas. The Politics of Puerto Rican Drag and Trans Performance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2021.
- MAIRE, Thierry, «La Marcha del Orgullo en El Salvador: (Re)Construcción de la memoria, del mito fundador a la realidad histórica», *Revista Controversia*, nº215 p. 161-199.
URL: <https://revistacontroversia.com/index.php/controversia/article/view/1212/978>
- MARINO, Angela; CUELLAR, Manuel, «Fiesta performance as epistemology», *Performance Research*, vol. 20, nº1, 2015, p. 123-135.
- MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Alfredo, *La fiesta en el mundo hispánico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
- MONTES SAMAYOA, Cintya Angelica, *La imaginación estética, el juego y la fiesta como generadoras de un orden no represivo*, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- MUÑOZ, José Esteban, *Disidentifications: Queers of color and the performance of politics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999.
- RAPISARDI, Flavio; MODARELLI, Alejandro, *Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2001.
- SETTANNI, Sebastián Víctor, «Sexualidades politizadas y medios de comunicación: la Marcha del Orgullo LGBT de Buenos Aires», *Avatares de la Comunicación y la Cultura*, nº5, junio de 2013, p. 1-21.
- VÁSQUEZ TORAL, Enzo E., «Queer Fiesta. Hybridity, drag and performance in Bolivian folklore», *Performance Research. A Journal of Performing Arts*, vol. 25, nº4, 2020, p. 98-106. URL: <http://dx.doi.org/10.1080/13528165.2020.1842602>