

CONGRESO INTERNACIONAL

PRÁCTICAS INTERMEDIALES Y CREACIONES HÍBRIDAS EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS (SIGLOS XX Y XXI)

Université de Tours, 12 y 13 de junio de 2025

Faculté de Lettres et Langues : 3 rue des Tanneurs, Tours

Jueves, 12 de junio

9h15-9h45: Recepción de los participantes: café y entrega de acreditaciones

9h45-10h00: Inauguración del Congreso

10h00-11h00: **Conferencia inaugural a cargo de Francisca Noguerol** (Universidad de Salamanca)

Modera: Roxana Ilasca

11h00-11h30: Pausa café

11h30-12h45: **Mesa 1 | Poéticas de la intermedialidad**

Modera: Jacobo Centanaro

- **Guillaume Barre** (Université Bordeaux Montaigne), «La intermedialidad entre las fotos y los poemas de Miguel Hernández en la edición princeps de *Viento del Pueblo* (1937)»
- **Samantha Christ** (Université Bordeaux Montaigne), « Poétique du silence et mysticisme à la croisée des expressions artistiques, l'exemple de Clara Janés »
- **Diego Ibáñez Pérez** (Universidad Nacional Autónoma de México), «*Discos Visuales* (1968) de Octavio Paz y Vicente Rojo: más allá del surrealismo y la poesía concreta»

12h45-14h30: Pausa comida

14h30-16h10: **Mesa 2 | Hibridaciones intergenéricas**

Modera: Patricia Mauclair

- **Sophie Pélissier-Chaze** (Université de Picardie Jules Verne), « Réseau de relations autour d'un ouvrage jeunesse franco-espagnol. De la création à la transmission »

- **Benoît Mitaine** (Université de Montpellier), «De lo singular a lo ejemplar. Ampliación del campo de la intermedialidad en el cómic peninsular»
- **Agatha Mohring** (Université d'Angers), «Hilos y lápices: materialidades intermediales en los cómics bordados»
- **Hajar Khaloui** (Université de Marie & Louis Pasteur), «15-M *Voces de una Revolución*: Intermedialidad e hibridación en la creación contemporánea de Lara Fuentes y Patricio Clarey»

16h10-16h40: Pausa café

16h40-17h30: **Mesa 3 | Las obras clásicas a la luz de la intermedialidad**

Modera: Corinne Cristini

- **Naima Lamari** (Université d'Avignon), «El burlador de medios: el burlador intermedial de Darío Facal (2015)»
- **María Fernández Rodríguez, Filipa Raquel Veleza Santos, Alexia Dotras Bravo** (Instituto Politécnico de Bragança), «Intermedialidades cidianas: el *Cantar de Mio Cid* a través de sus adaptaciones adultas e infantojuveniles»

Viernes, 13 de junio

8h45-9h15: Recepción de los participantes: café

9h15-11h15: **Mesa 4 | Prácticas intermediales en las narrativas contemporáneas**

Modera: Carlos Tous

- **Jesús Montoya** (Universidad de Murcia), «Navegar el Antropoceno: un análisis de las estrategias intermediales y transmediales en la obra de Edmundo Paz Soldán»
- **Pauline Doucet** (Université de Rouen), «Prácticas híbridas e insurrección feminista en *Perras de reserva* de Dahlia de la Cerda»
- **Émilie Delafosse** (Université de Lorraine), «Interactions entre texte et image fixe chez quelques autrices et auteurs hispanophones contemporains de micro-récits »
- **Elisabeth Delrue** (Université d'Amiens), «Finalidad de la integración y asimilación de otros discursos históricos y teóricos: *Tiempo de memoria* (2009) de Carlos Fonseca, *Donde nadie te encuentre* (2012) de Alicia Giménez Bartlett, *Riña de gatos* (2015) de Eduardo Mendoza, *La noche de los tiempos* (2017) de Antonio Muñoz Molina, *Los surcos del azar* (2018) de Paco Roca, *El tiempo entre costuras* (2017) de María Dueñas, *La capitana* (2024) de Elsa Osorio»
- **Erica Lacanna** (Università di Genova), «La obra total *Jacinto* como antecedente universal de la intermedialidad»

11h15-11h45: Pausa café

11h45-12h30: **Mesa 5 | Creaciones híbridas en el cine**

Modera: Marta Mateo Segura

- **David Lea** (Universidade de Santiago de Compostela), «De *Groundhog Day* a *El increíble finde menguante*: el bucle temporal como arquetipo adaptativo o el cine que adapta cine»

- **Fernanda Castellano** (Università del Salento), «La escritura y las artes audiovisuales como armas contra la injusticia en México: el periodismo y el cine infrarrealistas de Diego Enrique Osorno en *El valiente ve la muerte una sola vez*»

12h30-14h30: Pausa comida

14h30-15h45: **Mesa 6 | Variaciones intermediales en el arte**

Modera: Irina Enache-Vic

- **Adi Tufek** (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zagreb), «Los palimpsestos necrománticos en la videoinstalación *Tiempo sagrado* de Enrique Méndez de Hoyos»
- **Martine Heredia** (Université Paris Sorbonne), «Jaume Plensa : la sculpture au prisme de l'écriture poétique et musicale »
- **Sara Speranza** (Universidad de Salamanca), «En los atriles, los libros. Estudio sobre las composiciones bandísticas contemporáneas inspiradas en obras literarias»

15h45-16h00: Cierre del Congreso a cargo de Corinne Cristini y Roxana Ilasca

Dirección: Corinne Cristini (Sorbonne Université) y Roxana Ilasca (Université de Tours).

Comité organizador: Antonio Carrillo (Université de Tours), Jacobo Centanaro (Université Gustave Eiffel, Université de Tours), Irina Enache-Vic (Sorbonne Université), Marta Mateo Segura (Université de Tours).

Comité científico: Marianne Bloch Robin (Sorbonne Université), Erich Fisbach (Université d'Angers), Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid), Mihai Iacob (Universitatea din București), Pedro Javier Millán Barroso (Universidad Internacional de La Rioja), Alice Pantel (Université Jean Moulin Lyon 3), Judite Rodrigues-Balbuena (Université de Bourgogne), Carlos Tous (Université de Tours), Isabelle Touton (Université de Bordeaux-Montaigne).

Lugar: Université de Tours, Site des Tanneurs, 3 Rue des Tanneurs, 37041 Tours. Amphi 4 – Extension Tanneurs (conferencia inaugural). Aula 111 (Mesas 1 a 6). Entrada por la pasarela de la Place des Joulins.

