

H. G. QUINTANA

CÓMO ESCRIBIR FICCIÓN

APRENDIENDO CON EL CINE



© Hector García Quintana, 2016
© De esta edición, El Barco Ebrio, 2016
www.elbarcoebrio.com

Diseño de la colección: Yenia María
Maquetación y corrección: El Barco Ebrio

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de este libro
sin la autorización previa y por escrito del editor. Todos los derechos reservados.

Impreso en España / Printed in Spain



H.G. QUINTANA



HECTOR GARCÍA QUINTANA (Cuba, 1970).

Novelista, Investigador y Profesor de Literatura y Lengua. Máster de Investigación en Mundo Ibérico y Latinoamericano, por la universidad de Tours, Francia, y de Historia por la Universidad de La Habana, 1995.

En 1997, fundó, junto a otros escritores cubanos, la revista literaria independiente deLIRAS. Fue Miembro fundador del Centro de Creación Literaria "Onelio Jorge Cardoso" convocado en 1999 por Eduardo Heras León, y auspiciado por la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y la Fundación HIVOS, de Holanda. En 2001, edita la revista de Arte y Literatura La Gaveta.

Ha obtenido menciones y premios en diversos concursos literarios como el Premio nacional Waldo Medina, Cuba, 1998. Ganó en 1999 la Beca de creación literaria Mascarada, con el proyecto de novela *El diablo bajo mi piel*, publicada al año siguiente; también ha sido Mención de narrativa en los concursos nacionales "Hermanos Loynaz", 1997 y 1998; y "Vital" 1998.

Ha publicado varias novelas y ensayos entre los que destacan su manual *Cómo se escribe una novela* (Ensayo, Editorial Berenice, 2006; *El barco Ebrio*, 2012) y *Una gota agua sobre la roca* (Novela, El barco ebrio, 2014). Además, sus artículos han aparecido en periódicos y revistas cubanas y españolas.

Actualmente ejerce como Docente-Investigador en la universidad de Tours y mantiene su propio espacio literario en www.hgquintana.com.

CÓMO ESCRIBIR FICCIÓN APRENDIENDO CON EL CINE

Escribir ficción es un desafío. Es una construcción; la instauración de un universo donde se cuenta una historia, se definen personajes, se trazan objetivos y se deciden los aspectos formales que se utilizarán para cumplirlos. Existen, en ese momento del proceso creativo, elementos de concepción estructural que remiten a la misma idea: un mundo simbólico que recrea, transforma o rechaza la realidad para convencer, emocionar y/o entretener a un receptor.

En esa argumentación hablar de cine es, casi por contrato, hablar de literatura. Y hoy en día, hablar de literatura es remitirnos a algunas de las mejores ideas del cine. Literatura y cine son dos eslabones fundamentales del tren emocional que es la ficción y que viaja a un mismo destino.

En el presente trabajo H. G. Quintana, adoptando un punto de vista muy cercano al del novelista, presenta una visión original de cómo el cine ha logrado integrar herramientas de la literatura a través del uso de numerosas técnicas literarias y que convierten este texto en un manual imprescindible del aprendizaje de la escritura en un mundo impregnado por la imagen audiovisual.



elbarcoebrio