

Figures mythiques féminines à l'époque contemporaine

réinvestissements
reconfigurations
décentremments

COLLOQUE INTERNATIONAL
EA 6297 Interactions culturelles et discursives

Université François-Rabelais
salle de conférences de la bibliothèque universitaire
5^e étage – 3, rue des Tanneurs – Tours

16-18 mars 2017



JEUDI 16 MARS

Matin

9h45 Accueil des participants

10h15 OUVERTURE DU COLLOQUE

Allocution d'Alexis CHOMMELOUX, directeur de l'UFR Lettres et langues
Allocution de Mónica ZAPATA, directrice de l'EA 6297 Interactions culturelles et discursives
Allocution de Sylvie HUMBERT-MOUGIN (Université François-Rabelais)

■ *Modératrice : Véronique LÉONARD*

10h30 Silvia d'AMICO (Université Savoie-Mont-Blanc)
I sogni di Clitemnestra de Dacia Maraini (1981) et *Il verdetto* de Valeria Parrella (2007)

11h00 Myriam OLAH (Université de Lausanne)
La délégation de voix dans les poèmes de Yannits Ritsos et de Sándor Weöres

11h30 Claire LECHEVALIER (Université de Caen-Normandie)
Iphigénie en liberté

12h00 Discussion

Après-midi

■ *Modératrice : Ariane FERRY*

14h00 Hélène STOYANOV (ESPE, Nantes)
Prisonnière des enfers ou Reine des immortelles ?
Nouvelles façons de raconter et de montrer le mythe de Déméter et Perséphone
dans la littérature de jeunesse du tournant du XXI^e siècle

14h30 Ute HEIDMANN (Université de Lausanne)
Donner voix aux figures de l'ombre.
Eurydice par Sylviane Dupuis et *Perséphone* par Guy Jimenes

15h00 Discussion

15h30 Pause

■ *Modératrice : Ute HEIDMANN*

16h00 Mbaye DIOUF (Université Mc Gill, Montréal)
Mères Moloch ou Superwomen ? Les mutations du texte féminin francophone

16h30 Fanny MONBEIG (Université de Bordeaux)
Décentrer la féminité, défigurer les mythes : Toni Morrison et Maryse Condé

17h00 Cécile DOLISANE-EBOSSÉ (Université de Yaoundé)
L'esthétique mythique des femmes écrivains francophones : une inscription de la
mémoire immatérielle africaine chez Werewere Liking et Véronique Tadjo

17h30 Discussion

VENDREDI 17 MARS

Matin

■ *Modératrice : Claire LECHEVALIER*

- 10h00 Emmanuelle TERRONES (Université François-Rabelais)
Einander Kind de Barbara Frischmuth : approche littéraire des mythes éleusiens
- 10h30 Claudine LE BLANC (Université Sorbonne-Nouvelle)
Les voiles de Draupadi.
Émancipation d'un personnage épique dans la littérature indienne contemporaine
- 11h00 Elena LANGLAIS (Lycée Carcouët, Nantes, et Université de Nantes)
Le genre volatil : visions contemporaines du personnage mythique de Shikhandi
- 11h30 Discussion

Après-midi

■ *Modérateur : Mbaye DIOUF*

- 14h00 Victoire FEUILLEBOIS (Université Saint-Louis, Bruxelles)
Muses et méduses : regards de la littérature russe contemporaine
- 14h30 Ariane EISSEN (Université de Poitiers)
La parole impuissante : Cassandre ou un défi pour l'écriture théâtrale (Michèle Fabien, Malika Bey Durif)
- 15h00 Discussion
- 15h30 Pause

■ *Modérateur : Robert SMADJA*

- 16h00 Véronique LÉONARD (Université de Bretagne occidentale)
Pénélope au XXI^e siècle ou de la majoration contemporaine d'une voix de mineure
- 16h30 Ariane FERRY (Université de Rouen-Normandie)
[Im]mobilis in mobile : Hélène de Troie revisitée par le roman contemporain
- 17h00 Sandra PROVINI (Université de Rouen-Normandie)
Portraits contrastés de Didon dans le *Cycle du Latium* de Thomas Burnett Swann
- 17h30 Discussion

SAMEDI 18 MARS

■ *Modératrice* : Sylvie HUBERT-MOUGIN

- 9h30 Émilie PIAT (Université Sorbonne-Nouvelle)
De la réécriture au remake : la réappropriation des figures mythiques dans la poésie britannique féminine contemporaine
- 10h00 Robert SMADJA (Université d'Orléans)
Mythe et condition féminine chez Ingmar Bergman (*Persona* et *Scènes de la vie conjugale*) et Eric-Emmanuel Schmitt (*La Femme au miroir*)
- 10h30 Discussion
- 11h00 pause
- 11h30 Mônica ZAPATA (Université François-Rabelais)
Baubô, celle qui fit rire Déméter. Actualisations d'un mythe par l'esthétique du grotesque chez quelques auteurs hispano-américains
- 12h00 Agnieszka STOBIEKSKA (Université de Nice Sophia-Antipolis)
Réécriture des figures mythiques féminines mère/fille : le couple Déméter/Perséphone
- 12h30 Discussion
- 13h CLÔTURE DU COLLOQUE

De profondes mutations sont intervenues ces dernières décennies dans la perception des grands modèles culturels issus de l'antiquité gréco-latine, dont la valeur d'exemplarité et d'universalité a été profondément ébranlée sous l'effet conjugué de la fin des empires coloniaux, de la montée du féminisme et des interférences croissantes entre culture savante et cultures populaires. Le colloque sera l'occasion d'explorer ces reconfigurations à partir des figures mythiques féminines, qui semblent bien constituer un enjeu décisif de ce réinvestissement du matériau antique.

Comité scientifique

() Philippe CHARDIN (Univ. François-Rabelais), Guy DUCREY (Univ. de Strasbourg), Jean-Paul ENGÉLIBERT (Univ. de Bordeaux), Ariane FERRY (Univ. de Rouen-Normandie), Véronique GÉLY (Univ. Paris-Sorbonne), Ute HEIDMANN (Univ. de Lausanne), Anne-Rachel HERMETET (Univ. d'Angers), Sylvie HUBERT-MOUGIN (Univ. François-Rabelais), Claire LECHEVALIER (Univ. de Caen-Normandie), Véronique LÉONARD (Univ. de Bretagne occidentale).

Organisation

Sylvie HUBERT-MOUGIN, dans le cadre des travaux de l'EA 6297 Interactions culturelles et discursives (dir. Mônica ZAPATA), avec le soutien de l'UFR Lettres et langues de l'Université François-Rabelais, de l'EA 6297 Interactions culturelles et discursives, de l'EA 3229 CEREDI (dir. Jean-Claude ARNOULD, Université de Rouen) et du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

Contact

sylvie.mougin@univ-tours.fr

« Ce colloque est dédié à la mémoire de Philippe Chardin. »