

ANNEE 1 DU PROGRAMME (2016-2017)



COLLOQUE INTERNATIONAL ET INTERDISCIPLINAIRE

« Représentations de soi et réseaux de sociabilité (1680-1850) »

Dans le cadre du projet de coopération entre UCLA (Université de Californie, Los Angeles) et l'université François Rabelais, intitulé « Des passions aux émotions : représentations non fictionnelles de l'individu (1680-1850) », ce colloque international et interdisciplinaire porte sur la thématique des « Représentations de soi et réseaux de sociabilité (1680-1850) » dans les écritures factuelles (journaux, correspondances, Mémoires...) et dans les arts.

La représentation de soi dans les écrits factuels invite deux questions : 1°) est-il possible d'y saisir comme dans la fiction une progression linéaire, partant des passions vers les sentiments et la sentimentalité ? 2°) doit-on considérer la représentation de soi, qui travaille à partir d'autres postulats, non pas dans une perspective autarcique, mais dans un réseau d'influences esthétiques aussi bien que sociales ? Il peut s'agir de réseaux de sociabilité (factions curiales, groupes philosophiques, franc-maçonnerie, amitiés, obédiences religieuses, carrières et charges, etc.) et de leur influence sur la représentation des passions et des émotions individuelles. On peut également considérer que la représentation de soi a recours à un langage ou à des figures appartenant à tel cercle, ou telle discipline : la peinture, les salons, les femmes, une amitié intime, etc. Il s'agit aussi d'explorer la présence implicite de ces réseaux dans l'écart entre une représentation officielle de soi et une destination privée (des autobiographies ou des portraits peints) qui ne suivent pas les mêmes lois esthétiques ou littéraires. Si les mémorialistes, les épistoliers ou les portraitistes soulignent chez eux certaines émotions ou traits de caractères, y a-t-il un rapport entre le milieu dans lequel ces émotions sont valorisées ou niées, et la manière de les manifester ou de se poser envers autrui ? Sans se confronter à un paramètre aussi large que la classe sociale, peut-on déceler dans divers groupes ou cercles de sociabilité, professions ou sexes, des émotions et des manières différentes de se décrire et de se mettre en scène ?

INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY CONFERENCE,

« Self Representation and Networks of Sociability (1680-1850) »

As part of a collaborative project between UCLA (University of California, at Los Angeles) and the University François Rabelais of Tours entitled « From Passions to Emotions: Non-Fictional Representations of the Individual (1680-1850) », this international and interdisciplinary conference focuses on « Self Representation and Networks of Sociability in Non-Fictional Literature and in the Arts (Memoirs, Journals, Correspondences) from 1680 to 1850 ».

Non-fictional representation of the self invites two sets of questions: 1. Can one find in it the same linear evolution from passions to sentiments and sentimentalism as has been advanced for fiction, which functions on different assumptions? 2. Should self-representation be considered within a network of social and aesthetic influences rather than in an autarchic perspective? One can think of networks of sociability (court factions, philosophical societies, free-masonry, friendships, religious allegiances, careers and functions, etc.), and of their influence on representations of individual passions or emotions. Self-representation can also involve discourses or figures embedded in particular settings or disciplines:

painting, salons, women, an intimate friendship, etc. The implicit presence of such networks can be detected, as well, in the gap between official self-representations and others meant for private use and governed by different aesthetic or literary laws. When memorialists, portraitists or letter authors describe their emotions or character traits, can one posit a relationship between a milieu that valorizes or devalues such feelings, and the manner in which they are manifested to oneself and in front of others? Without confronting parameters as broad as social class, can one detect in particular groups, circles of sociability, professions or among genders, different manners of describing and staging the self?

Jeudi **23**MARS
2017**14H - 18H****Musée des Beaux-Arts** - 18, place François Sicard Tours

Salon Louis XV

Vendredi **24**MARS
2017**9H - 17H30****Université François Rabelais** - 3 rue des Tanneurs Tours

5ème étage BU (Bibliothèque universitaire)

**14H Accueil des participants****14H30 Allocution d'ouverture****Président de séance : Adrien Paschoud (U. de Bâle)****15H Yohann Deguin (U. de Neuchâtel, U. de Lorraine)***Le cœur et le sang. Mémoires de la princesse Palatine en ses lettres***15H30 Sophie Join-Lambert (Musée des Beaux-Arts, Tours)***Les portraits peints par Joseph-Benoît Suvée (1743-1807) pendant ses deux mois d'incarcération à la prison Saint-Lazare**Discussion et pause***16H30 Marie-Paule de Weerdt-Pilorge (U. François Rabelais)***Autoportrait fragmenté et passions curiales : la disgrâce de Choiseul***17H Véronique Moreau (Musée des Beaux-Arts, Tours)***L'image de soi : à propos d'un portrait du duc de Choiseul conservé au musée des Beaux-Arts de Tours**Discussion**Dîner***9H Accueil des participants****Présidente de séance : Maria Teresa Ricci (U. François Rabelais)****9H30 Adrien Paschoud (U. de Bâle)***L'écriture des passions dans la Correspondance de Diderot***10H Malina Stefanovska (U. of California Los Angeles)***Casanova et ses réseaux de sociabilité**Discussion et pause***11H Ryan Hilliard (U. of California Los Angeles)***Les réseaux des filles majeures parisiennes: des unions de la survie et de l'amitié au XVIII^e siècle***11H30 Jean-Jacques Tatin (U. François Rabelais)***Enthousiasme pour Bonaparte, sentiment d'étrangeté à la cour de Napoléon et condamnation du despotisme impérial : la mise en scène d'un cheminement dans les Mémoires de Madame de Rémusat.**Déjeuner***Président de séance : Philippe Dufour (U. François Rabelais)****14H30 Didier Girard (U. François Rabelais)***Le triple je de William Beckford (1760-1844)***15H Juliette Douillet (U. François Rabelais)***De l'influence romantique à l'impersonnalité : représentations de Flaubert dans sa correspondance de jeunesse**Discussion et pause***16H Julie Billaud (U. François Rabelais)***L'écriture de l'artiste dans les écrits non fictionnels de George Sand de 1834 à 1849***16h30 Mohamed Yosri Ben Hemdene (U. François Rabelais)***Barbey poète : le pouvoir et le savoir au miroir des sensations*



Jean Parrocel : La Foire de Bezons
Vers 1700-1704
Saisie révolutionnaire au château de Chanteloup, 1794.
Huile sur toile / 158 x 204 cm.
Inv. : 1794-1-23
© MBATours

Organisateurs

Malina Stefanovska
stefanov@humnet.ucla.edu

Marie-Paule de Weerd-Pilorge
marie-paule.pilorge@univ-tours.fr

Université François Rabelais

Colloque

23-24

mars 2017

University of California Los Angeles (UCLA)

interdisciplinaire

PROGRAMME

(1680-1850)

REPRÉSENTATIONS DE SOI ET RÉSEAUX DE SOCIABILITÉ

