

Deux journées d'étude

Piano et pianistes dans le jazz aujourd'hui : panorama, héritages et perspectives

7 et 13 avril 2023, Tours (Département de musicologie), Toulouse (Maison de la recherche)

Les disparitions récentes de McCoy Tyner puis de Chick Corea, l'interruption de carrière de Keith Jarrett, ou encore le statut de légendes vivantes acquis par Ahmad Jamal ou Herbie Hancock évoquent un âge d'or bientôt révolu du piano jazz. Notre siècle a vu et voit encore par ailleurs s'affirmer de nouvelles figures influentes de l'instrument, au premier rang desquelles celle de Brad Mehldau. D'autres personnalités ou groupes constitués illustrent les différentes directions prises par le piano dans le jazz – ou par le jazz à travers le piano – depuis le tournant des années 2000 : Vijay Iyer, Craig Taborn, Matthew Shipp, Sylvie Courvoisier, Bojan Z, Stefano Bollani, les trios E.S.T., The Bad Plus, etc. Au-delà de ces quelques noms, un grand nombre de pianistes œuvrent aujourd'hui à prolonger ou revisiter les traditions qui les précèdent, d'autres partent en quête de voies plus singulières. Sur cette nouvelle génération, est-il possible d'évaluer l'influence des maîtres du siècle dernier cités plus haut (auxquels il faudrait ajouter Bill Evans, Cecil Taylor, Martial Solal ou Joachim Kühn) ? A-t-elle intégré l'apport des maîtres du *stride* ou de Duke Ellington, l'incontournable empreinte de Thelonious Monk ou d'autres stylistes du *bebop*, les alternatives proposées par Lennie Tristano ou Dave Brubeck ? Si l'on considère la variété des répertoires populaires et savants auxquels est associé le piano, ou l'étendue de ses transformations possibles (piano préparé, piano augmenté), les pianistes de jazz ne seraient-ils pas véritablement au cœur du laboratoire de création permanente qu'est le champ jazzistique ?

Sur la base offerte par ces questionnements, deux journées d'étude sont organisées à Tours et Toulouse afin de préparer un colloque international prévu pour l'automne 2024 sur les sites des deux universités.

Parmi les sujets pouvant donner lieu à des propositions de communication :

- Figures dominantes de la seconde moitié du XX^e siècle et/ou de la scène contemporaine
- Maîtres·ses et élèves, influences et filiations : quelles généalogies pour le piano jazz ?
- Instruments, traitements gestuels ou sonores, dispositifs
- Le trio de piano, ses modèles, ses répertoires, ses extensions
- Identités, traditions, frontières du piano jazz
- Le piano jazz à la rencontre des musiques savantes, populaires et traditionnelles
- Quand les non-pianistes se mettent au piano (Anthony Braxton, Jack DeJohnette, etc.)
- Piano et pianistes de jazz à l'écran, dans la littérature, au théâtre, etc.

Bibliographie restreinte :

- Amestoy (Jean-Luc), *Brad Mehldau et le lâcher-prise. Une approche comportementale de l'improvisation musicale*, Doctorat, Université Toulouse Jean Jaurès, 2016.
- Ballin (Scott), *A Formulaic Analysis of Three Performances from Chick Corea's Recording: Now He Sings, Now He Sobs*, Ph. D., Five Towns College, 2013.
- Barakat (Alexandra), *Improvisation(s) solo au piano : Keith Jarrett (The Köln Concert). Mouvement(s) et frontière(s)*, Doctorat, Université Aix-Marseille, 2015.
- Beuttler (Bill), *Make It New. Reshaping Jazz in the 21st Century*, s.l., Lever Press, 2019.
- Caporaletti (Vincenzo), Florin (Ludovic) & Franco (Maurizio), *Blue Etude 2 di Enrico Intra è Enrico Pieranunzi. Una poesia europea musicale colorita*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021.
- Cotro (Vincent), « Martial Solal, un et multiple », Cotro (V.), Cugny (Laurent) & Gumplowicz (Philippe), *La catastrophe apprivoisée. Regards sur le jazz en France*, Paris, Outre Mesure, 2013, p. 257-76.
- Elsdon (Peter), *Keith Jarrett's The Köln Concert*, New York, Oxford University Press, 2013.
- Florin (L.), « Entretien avec Brad Mehldau », Mehldau (Brad), André (Philippe), *Elegiac Cycle*, Paris, Outre Mesure, 2011, p. 19-45 (traduction V. Cotro).
- Florin (L.), *Chick Corea*, Paris, Éditions du Laveur, 2021.
- Freeman (Phil), *Ugly Beauty. Jazz in the 21st Century*, Alresford, John Hunt Publishing, 2021.
- Sarrazy (Marc), *Joachim Kühn. Une histoire du jazz moderne*, Paris, Editions Syllepse, 2003.
- Shipton (Alyn), *Handful of Keys: Conversations With Thirty Jazz Pianists*, New York, Routledge, 2004.
- Wallman (Johannes P.), *The Music of Herbie Hancock: Composition and Improvisation in the Blue Note Years*, Ph. D., New York University, 2010.

Propositions +/- 150 mots et bref CV (5-10 lignes) à envoyer avant le 10 février 2023 :

vincent.cotro@univ-tours.fr et ludovic.florin@univ-tlse2.fr

Langue des communications : français, anglais. Visioconférence possible.

Vendredi 7 avril (10h-18h), Département de musique et musicologie, université de Tours (organisation Vincent Cotro, ICD)

Jeudi 13 avril (10h-18h), Maison de la Recherche, université Toulouse Jean-Jaurès (organisation Nathan Arnoult et Ludovic Florin, LLA-CREATIS)

Organisation et prise en charge :

Merci de bien vouloir indiquer votre disponibilité pour l'une ou l'autre des deux journées. Un concert aura lieu au Petit faucheur de Tours le 7 avril (20h) autour du projet *Pianoïd* d'Édouard Ferlet. L'entrée sera offerte aux participant·e·s à la journée d'étude ainsi que la nuit d'hébergement du 7 avril. Une master class avec Pierre de Bethmann se tiendra dans le cadre de la journée de Toulouse du 13 avril (détail à venir). Les déplacements seront pris en charge par les intervenant·e·s, un déjeuner-buffet sera proposé le midi pour chaque journée.

Introducing two one-day conferences

Piano and pianists in jazz today: overview, heritage and research perspectives

The recent deaths of McCoy Tyner and Chick Corea, the interruption of Keith Jarrett's career, or the status of living legends acquired by Ahmad Jamal or Herbie Hancock evoke a golden age of jazz piano that will soon be over. Our century has seen and continues to see the emergence of new influential figures in the instrument, most notably Brad Mehldau. Other personalities or groups illustrate diverse directions taken by the piano in jazz – or by jazz itself through the piano – since the turn of the century: Vijay Iyer, Craig Taborn, Matthew Shipp, Sylvie Courvoisier, Bojan Z, Stefano Bollani, the trios E.S.T., The Bad Plus, etc. Beyond these names, a great number of pianists are working today to prolong or revisit the traditions that preceded them, while others are seeking more singular paths. Is it possible to evaluate the influence of the above-mentioned masters of the last century on this new generation (to which we should add Bill Evans, Cecil Taylor, Martial Solal or Joachim Kühn)? What about the contribution to current piano conceptions of the masters of *stride* or Duke Ellington, what about the unavoidable imprint of Thelonious Monk or other bebop stylists, or the alternatives proposed by Lennie Tristano or Dave Brubeck? If we consider the variety of popular and written repertoires with which the piano is associated, or the extent of its possible transformations (prepared piano, augmented piano), are jazz pianists not truly at the core of the laboratory of permanent creation that is the jazz field? On the basis of these questions, two one-day conferences are organized successively in Tours and Toulouse in order to prepare an international colloquium planned for the fall of 2024 in both universities.

Topics that may result in paper proposals include:

- Major figures of the second half of the 20th/ first quarter of the 21st century
- Masters and pupils, influences and filiations: what genealogies for jazz piano?
- Instruments, gestural or sound treatments, devices
- The piano trio, its models, its extensions
- Identities, traditions, frontiers of jazz piano playing
- When jazz piano meets art, folk or popular music
- Non-pianists at the piano (Anthony Braxton, Jack DeJohnette, ...)
- Jazz piano and pianists on screen, in literature, theater, ...

Proposals +/- 150 words with short biographical sketch, to be sent before February 10th 2023:

vincent.cotro@univ-tours.fr and ludovic.florin@univ-tlse2.fr

Languages of papers: French, English. Video conferencing allowed.

Friday, April 7th (10 :00 am - 6 :00 pm), Département de musique et musicologie, University of Tours (org. Vincent Cotro, ICD)

Thursday, April 13th (10 :00 am - 6 :00 pm), Maison de la Recherche, University of Toulouse Jean-Jaurès (org. Nathan Arnoult and Ludovic Florin, LLA-CREATIS)

Organization and support:

Please indicate your availability for either of the two days. A concert will take place at the Petit Fauchoux, Tours, on April 7 (8pm) around Édouard Ferlet's *Pianoïd* project. Admission will be offered to participants as well as the night's accommodation on April 7. A masterclass with Pierre de Bethmann will be held as part of the Toulouse one-day conference on April 13 (details to come). Travel expenses will be covered by the speakers, and a buffet lunch will be offered on both April 7 and April 13.