***Cahiers d’histoire culturelle***

Revue pluridisciplinaire de l’équipe *Histoire des représentations*, et depuis 2012 du laboratoire ICD (*Interactions culturelles et discursives*)

Descriptif de la collection

Les *Cahiers d'Histoire Culturelle* publient des dossiers thématiques sous la responsabilité d'un ou de plusieurs directeurs de publication. Ils rassemblent des contributions centrées sur une thématique nouvelle ou peu explorée dans le domaine de l'histoire culturelle. Les contributeurs sont issus pour chacun des volumes de disciplines et de domaines de spécialité divers (lettres, études germaniques et italiennes, musicologie, …).

Il s'agit d'une publication non périodique, qui a pour vocation d'atteindre d'une part le public des chercheurs en histoire culturelle en France et à l'étranger, mais d’autre part aussi un public plus large, pour lequel chaque volume peut constituer une première approche à la fois scientifique et transversale.

Descriptif de la collection en anglais :

The *Cahiers d'Histoire Culturelle* publish thematic issues under the supervision of one or more editors. They gather contributions centred on new or less explored topics in the area of cultural history. The contributors come for every volume from different fields and specialisation (French, German, Italian studies, musicology, …).

It is a non periodic series, which aims at addressing the academia in cultural studies in France and abroad, but also a wider audience for which every volume may constitute a first scientific and transversal approach.

Date de création : 1994

ISSN : 1281-6019

Langue de publication (majoritaire) : français

Revue fondée par Jean-Marie Goulemot, Didier Masseau et Jean-Jacques Tatin-Gourier

Direction actuelle : Christine de Gemeaux et Élisabeth Gavoille

Comité scientifique : Daniel Baric, Uwe Puschner, Jean-Jacques Tatin-Gourier, Mónica Zapata

Comité de rédaction : Christine de Gemeaux, Élisabeth Gavoille

Secrétariat d’édition : Norberta Dias Da Cruz

e-mail : norberta.dias@univ-tours.fr

**Liste des numéros publiés**

N° 1 – Les représentations de la littérature dans l’enseignement (1887-1900) (1994)

N° 2 – Lanterne magique : pratique et mise en écriture (1997)

N° 3 – Les imaginaires de Tanger (1880-1956) (1997)

N° 4 – Le dialogisme culturel au xviiie siècle (1997)

N° 5 – De l’obscène et de la pornographie comme objet d’études (1999)

N° 6 – Entre théâtre et musique : récitatifs en Europe aux xviie et xviiie siècles (1999)

N° 7 – L’autre et ses leurres. Figures de l'altérité dans la culture italienne contemporaine (2000)

N° 8 – Tours 1889 (ou comment célébrer le premier centenaire de la Révolution) (2000)

N° 9 – Paul Nizan, écrivain et journaliste (2001)

N° 10 – Les voyages du théâtre : Russie/France xxe siècle (2002)

N° 11 – Les représentations du xvie siècle et de la Renaissance aux xviiie et xixe siècles (2002)

N° 12 – Lecture, livres et lecteurs du xviiie siècle (2003)

N° 13 – Mémoires des xviie et xviiie siècle : nouvelles tendances de la recherche (2003)

N° 14 – L’idée de vérité dans les Mémoires d’Ancien Régime (2004)

N° 15 – La lettre et le récit de guerre dans les Mémoires d’Ancien Régime (2004)

N° 16 – L’idée d’opposition dans les Mémoires d’Ancien Régime (2005)

N° 17 – Peinture, littérature et critique d’art au xviiie siècle (2005)

N° 18 – Imaginaire et mémoire de Tanger (1880-1956) (2008)

N° 19 – La destination de l’œuvre ou l’œuvre adressée (2008)

N° 20 – Le peintre et les lettres : littérature et beaux-arts en Italie aux xixe et xxe siècles (2008)

N° 21 – *Der Untertan* de Heinrich Mann. Pour un roman et une société modernes (2009)

N° 22 – Les voyages du théâtre : Russie/France xxe siècle (rééd., 2009)

N° 23 – Fantaisie poétique et dérision des puissants. Études transversales (2011)

N° 24 – Les imaginaires du bal au xixe siècle (2011)

N° 25 – Marguerite Yourcenar et l’histoire (2014)

N° 26 – France-Monténégro : regards croisés (2015)

N° 27 – Genre, Femmes et Guerre : perspectives européennes sur la Grande Guerre (2016)

N° 28 – Voyages des mots entre la France et le Kosovo (2017)

N° 29 – *Monte verità* : communautés d’expériences du corps et de retours à la nature (2018)

Hors séries

* Travaux des étudiants de doctorat (2001)
* Usages et pratiques de la mémoire (xviiie-xxe siècles). En hommage à Maria Isabel Herrero (2001)
* Travaux des étudiants de doctorat (2008)
* Regards croisés Chine-France (2009)